

ULUDAĞ

Bursa İktisadi Dergi

Namdar Karatay

Haydar Tolun

Muzaffer Alper

Nezihe Ülgen

Mithat Özgüç

Memduh Utku

Hüseyin Kocabaş

Macit Aray

Zeki Pınar

İhsan Uzer

Necip Aksop

M. Niyazi Akıncıoğlu

Emin Ülgener

Necmi Şarsü

İsmet Bozdağ

İÇİNDEKİLER

— Makale —

	Sahife
Devrim Diyalektiği	Namdar Karatay 1
Estetik Terbiye Hakkında	Haydar Tolun 4
Çocukların Kompartiman ve	
Elementer Zekâ tezahürleri	Mithat Özgüç 6
İnönünden notlar	Muzaffer Alper 21

— Tetkik —

Edebiyat örnekleri	Namdar Karatay 11
Omurbey vakfiyesi ve yeni	
bulunan bir vesika	Namdar Karatay 15
İzzet Ahmet paşa	Necip Aksop 27
Bursa mevlevilik tarihine ait notlar	Zeki Pınar 30
Bursa surları	Hüseyin Kocabaş 33
Osman Gazi	Necip Aksop 32
Bursa — İznik Jeolojik ve	
Coğrafik tetkik	Memduh Utku 39
Bursa suları	İhsan Uzer 46
Küşteri	Necip Aksop 54

— Şiir —

Namdar Karatay — Macit Aray — Emin Ülgener — İsmet
Bozdağ — Nezihe Ülgen — M. Niyazi Akıncıoğlu

— Hikâye —

Manevî huzur	Necmi Şarsü 55
Halkevi çalışmaları	Uludağ 58

ULUDAĞ : Aylık Bursa Halkevi Dergisidir.

Şahibi ve Neşriyat Müdürü : Halkevi Reisi AVUKAT TEVFİK AYCAN

Yazı işleri Müdürü : NAMDAR KARATAY

Teknik ve Yayın : İSMET BOZDAĞ

ULUDAĞ

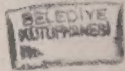
Bursa İhsalkevi Dergisi

Sayı : 35

Mayıs 1941

Devrim Diyalektiği

VI



Yazan : Namdar Karatay

Asırlarca sonra bütün kaideleri tesbit edilmiş, çevresi kesin olarak çizilmiş, dört başı mamur, musaffa bir evrensel din olarak görünen müslümanlık, başlangıçta asla bu kesinliği göstermez. O zaman arap sitesinde görülen oluş kaynaşmasının tam bir ifadesi şeklinde dalgalıdır. Her an değişen emirleri, kaidelerile dinamik mahiyetini muhafaza eder. Bu da gayet tabiidir. Büyük devrim safhalarından sonra cemiyetin kabul edeceği yeni nizamın ne şekil alacağını önceden kestirmek mümkün değildir. İslâm dini ancak büyük imparatorluklarla yayılıp geliştikten sonradır ki evrensel bir din mahiyetini almış ve bu imparatorluklarla birlikte nüfuz ve kuvveti genişlemiştir.

Muhammet (alm.) devrinde arap sosyetesı henüz bir site safhasından öteye geçmiş değildi. Bu tarihi duruma göre o devirdeki müslümanlığın da evrensel bir din olmaması lâzım gelecekti. İslâm dininin bütün esaslarını ihtiva eden Kur'an tetkik edilirse sosyolojinin bu tezi lehinde büyük deliller elde edilmiş olur.

Filhakika Kur'anda daima bahsi geçen « Tanrı » bir evrensel Tann olarak tavsif edilmektedir. Âlemlerin Tannısıdır (Rabbülâlemin). Fakat bu vasf henüz tamamilen nazarîdir, realiteye uygun olmayan bir unvadır.

Yerin ve göğün ve bütün yaratılmışların allâhı olarak tavsifte yer ve gök naturizmile totalizmin, daha geniş bir çerçeve içinde birleşmesine doğru açık bir temayül göze çarpar. Şüphesiz bu da o devirde sosyetenin haiz olduğu potansiyel enerjinin, yani yeni bir oluşa hazırlanmış cemiyetin bir ifadesidir. Fakat Kur'anın bütün âyetleri incelenirse bu (Rabbülâlemin) in o devirde henüz tamamıle kavmî bir mabûd mahiyetini muhafaza etmekte olduğu göze çarpacaktır.

Burada İslâm dininin başlangıcındaki morfolojik bünyesini göstermek üzere bazı misaller aldığımız Enfesülcevahir adlı tefsir hicrî (857) de yazılmıştır. Bu tarih şüphesiz İslâmiyetin kuvvetlendiği, kök saldı ve bir imparatorluk dini haline geldiği devirdir. Bu devirde, İslâmiyetin yapıldığı sahalarda kavmî mabûdlar tamamen ortadan kalkmıştır. Onların hatıraları ancak akıl ve mantıktan uzak bir mevhumе şeklinde yaşamakta ve yahut evrensel dinin inanları arasına sığınabilen bir takım örf ve âdet inanları şekline geçmektedir.

Buna rağmen elimizdeki tefsirin sahifelerinde sosyoloji bakımından faydalı bir çok malûmat bulabiliyoruz. Din kurucusunun çektiği külfetler, zahmetler, bocalamalar, bazı yerlerden aldığı yardımlar eski inanların, kavmî dinlerin mukavemeti ve bu mukavemetler arasında yeni bir devrim mantığının yeni bir cemiyet oluşuna uygun bir şekilde doğuşu ... ilâh görülebilir.

Bu tefsir bize gösteriyor ki Kur'andaki evrensel mabûd, sık sık kendisini tempoze etmesine rağmen hâlâ kavmî mabûdların karakterini taşımaktadır. O, kabile içindeki bazı adamlarla, kadınlarla uğraşır, durur. O havalideki aşiretlerin eski mabûdlarıyla karşı karşıyadır. Durmadan onlardan bahseder.

Yeni nizamın kurucusu, cemiyetin eski inan ve ananelerine bağlı kitlenin mukavemeti ile çarpışıp durmaktadır :

" Kureyş kâfirleri derlerdi ki : Vallahi değildir bu Muhammedin işi, illâ esbabını maskaraya tutmaktır ki bugün bir türlü buyurur yarın bir türlü dahi buyurur; Kavgı nesneki anlara genex gele anlara anı öğredür .. "

" Amma ol küffarı Kureyş derlerki ya Muhammet bu nesue senin düzmendir kendi kendinden düzersin .. "

" İbni Abbas eydür : Kaçan Peygambere (A. S.) bir ayet in-se bir hüküm üzerine ki onunla amel etmek eshaba şiddet zahmet

gelse bir zaman Hakteaala dilediği kadar ol şiddetle amel ederlerdi andan sonra ol hükmü Hakteaala anlara âsan kılıp bir ayet dahi indirirdi; anınla evvelki hükmü bozardı. Anı sabit kıları, kullarına rahmet, şefakat yönünden .. „

“ Bes ol kâfirler bu sözü söylediler Hak teaala bu ayeti indirüp buyurdıki kaçan biz bir ayeti tebdil edüp yerine bir ayet dahi indirevüz Allah teaala yeğrek bilicidir ol indirdüğü ayetlerde kangısı bu halayika eslahraktır anı indirür. „

Her zaman yeni bir devir açan, yeni bir nizam kuranlar estetik an'anelere bağlı olan eskiler tarafından aynı ittihama uğramamışlardır? Bütün bu suretle değişen nizamlarda hayatın, sosyetenin dinamik diyalektiğinden doğduğunu anlayamayanlar daima bu şekilde itirazlar yapmışlardır.

Yukarıda aldığımız misaller daha çoğaltılabilir. An'anelerin daima çetin bir dayanışı vardır. Fakat cemiyetin hakiki ihtiyacından doğan, morfolojik Bünyenin tekâmülünün zaruri bir sonucu olan yeni nizamların, yeni prensiplerin de yenilmez ve ölmez bir kuvveti olduğu muhakkaktır. Eski ile yeninin çarpışması belki pek uzun sürer, pek mü'ic, pek kanlı sahneler yaratabilir, hatta zaman zaman eskinin üstün geldiğini, galebe çaldığını zannettirecek manzaralar görülebilir, fakat cemiyet bünyesinin hakiki ihtiyacından doğan yeni prensiplerin nihayet bir gün gelip hakim olması mukadderdir. Bu hadise, sosyal determinizmin zaruri sonucudur.

Namdar Karatay

ESTETİK TERBİYE HAKKINDA

III

Yazan : HAYDAR TOLUN

Belçikadan sonra, bedîî terbiyenin geniş bir sahası olarak Hollândayı görüyoruz. Hollânda mekteplerinde “ Kadın, fidan ve çiçek aynı zamanda görünmüştür „ denir. Filhakika Hollânda mekteplerinde çiçek, bedîî bir hususiyet (*un cachet esthétique*) alır. Hollândalılar evlerinin içini çiçekle süsledikleri gibi mekteplerini de bundan mahrum etmemişlerdir. Her yerde çiçek hükümandır. Çiçek, ana mektebinden tutunuz da; ilk mektebe ve ev idaresi tedrisatı yapan mekteplere kadar hepsinde dershaneleri süsler ve sınıflara bir aile yuvası hususiyeti ve sükûnı verir.

Bundan başka, Hollândada güzellik terbiyesini teşci etmek, konferanslar tertip etmek, sergiler açmak için bir cemiyet de vardır. Bu cemiyet müzelerin ziyaret işini de organize eder ve Hollânda Maarif nezaretine • tedris ve terbiyede estetik terbiyenin • yerini genişletmek için yardımlarda bulunur. Bu estetik terbiye hareketi ayrıca “ Çocuk kütüphaneleri „ ile ve Halkevleri (*Toyn'ee*) ile kuevetlenir. Bu müesseseler mekteplere ve diğer hususî ellere resim ve kitapları ve diğer bedîî terbiye materyellerini ödünç suretile verirler. Bundan başka estetik terbiyenin pedagojik ve sosyal gayesinden başka ekonomik bir hedefi de vardır ki, buna da işaret etmek lâzımdır. Bu hedef, Hollândada artistik endüstriyi inkişaf ettirmek ve her kese kullanılan eşyanın “ Güzel ve İnce „ olması zevkini tanıtmaktır.

Danimarkaya gelince, burada çocuğun güzellik kültürü için çalışan hususî bir cemiyet yoktur. Bununla beraber bu memlekette de artistik ve tabîî güzelliklerin takdir edildiğini görüyoruz. Danimarkada da

çiçekle süsleme işi ve artistik taş basmalar pek çok yayılmıştır. Kopenhag'da bir mektebi ziyaret etmiş olan bir muharrir mektebin çocuklar tarafından meydana getirilmiş ve yine kendileri tarafından bakılan iki yüz sakı ile süslenmiş olduğunu ve sınıfların, merdivenlerin, koridorların hakiki bir bahçeye benzediğini yazıyor. Aynı muharrir diğer bir mektepte de musiki terbiyesine ehemmiyet verildiğini, mektep konserleri yapıldığını ve mektep orkestraları teşkil edildiğini bildiriyor. Ayrıca memleketin muhtelif yerlerine dağılmış 87 « mektep bahçesi » mevcut olduğunu ilâve ediyor. Böylece açık havada, süslü bahçeli mektepler gittikçe çoğalmaktadır. « Yeşil tepe üzerinde mektep » adıyla anılan bu müesseseler her gün daha çok taraftar kazanmaktadır.

Nazarlarımızı daha yukarılara, şimale çevirelim: Estetik terbiyenin Norveç'te de hızlanmış olduğunu göreceğiz. Norveçli muallimlerin « mektepte san'at », adıyla kurdukları bir cemiyet, bu memlekette artistik pedagojiyi harekete getirmiş, ilerletmiştir.

Bu cemiyet bilhassa mektep resimleri, konserler ve mektep temsil-lerile meşgul olur. Norveçin büyük sahne artistleri mektep temsillerinde rol alarak dehalarını terbiyeye faydalı yaparlar.

Norveç'te diğer mühim bir hareket de; sayısı 2000 den fazla olan bu « Çocuk ve gençlik kütüphaneleri », dir. Bu kütüphanelerde Amerika'da yapıldığı gibi « Hikâye saatleri » denen zamanlarda güzel hikâyeler de anlatılır ve bu suretle onlarda edebî bir zevk ve bir düzgün konuşma temayülü uyandırılır. Şunu da ayrıca kaydetmek icab eder: Norveç'te ve İsveç'te mektepler çok güzel binalardır ve tam estetik bir muhit teşkil ederler.

İsveç'te artistik kültüre çok geniş bir saha ayrılmıştır. Zenginler ve büyük artistler estetik terbiye işine çok faydalı yardımlarda bulunurlar. Büyük artistlere resimler, kabartmalar ve oyma resimler ısmarlarlar. Meşhur kadın muharrir (*Selma Lagerlöf*) ilk mekteplerin okuma kitaplarını yazmıştır. Dershaneler çiçeklerle süslüdür.

Viyanada estetik terbiye bilhassa resim tedrisatı ile verilmektedir. Profesör (*Cizek*), bu tedrisatı bütün ilk mektepler tarafından kabul edilmiş olan metodlarla tamamilе değiştirmiş, ıslah etmiştir.

Çocukların comportement ve elemanter zekâ tezahürleri

I

Yazan : Mithat Özgüç

Denemenin mevzuunu kesretli bir kantiteye karşı muhtelif yaşlardaki çocukların komport=manlarını olduğu gibi tenvir etmek, bu tasvirleri ayıklamak ve elemanter zekâ tezahürlerini tesbit etmek teşkil ediyor. Bunu istenildiği gibi eksiksiz yapabilmek bir çok şartlara bağlı. Halbuki aşağıda göstereceğim bu şartlardan ekserisini tam olarak temin etmek imkânını bulamadım.

1 — Evvelâ istenilen yaşlardan kâfi miktar süje bulmak imkânı yok.

2 — Yapılan incelemelerden doğru netice almak için çocukla uzun zaman meşgul olmak ve onu kendinize ısındırmak lâzım.

3 — Bize süje olan, yuva ve Kreş çocukları ile ilk okul okurları olduğundan, bunların yuva, kreş ve okuldaki vaziyetlerini tekkik edip haklarında bir kanaat edinmeden önce; mahallede arkadaşları ile münasebet ve hallerini bilmek icap eder.

4 — Vereceğimiz hükümlerin hakikate uygun olması için, çocukların evde ebeveynleri ve yakınlarla olan münasebetlerini de bilmek lâzımdır. Çünkü bir çocuğun evdeki tavır ve hareketleri iyice bilinmeden compartementları tetkik edilirse, doğru netice elde edilmeyebilir.

Bunlardan başka çocuğun comportementlarını iyice anlamak için, yapılacak tecrübelerin çocuğu alâkadar etmesi icap eder. Çünkü alâka, dikkatin muhafazasını açar ve ona istikamet verir. Aynı zamanda alâka, asabi kudreti harekete getiren münebbih'tir. Bunun böyle olduğu bilindikten sonra çocuğun alâkasını uyandırmak meselesi ortaya çıkar. Fakat çocuğun alâkası ergin insan alâkası ile aynı değildir. Çünkü çocuk her hangi bir fikir ve hadisenin mahiyet ve kanunlarını kâfi derecede tanıyamaz. Çocuğun alâkasını uyandırmak için, evvelce kazandığı bilgileri, yani dimağın muhteviyatını bilmek lâzımdır.

Çocukların kesretli bir kantiteye karşı gösterecekleri (Comportement) ları incelemeyen evvel, çocukta âdet ve kesret mefhumlarının teşekkülünden bahsetmek belki daha faydalı olur. Onun için bu işe Mlle.Monchant (monşan)'nın pedolojik kongresinde çocuğun âdet mefhumunu kazanmadan önce, geçtiği muhtelif devreleri gözden geçirelim :

1 — Varlık ve yokluk mefhumu.

2 — Ayırma « discrimination » ve benzetme « identification » melekesi.

3 — Tekrar safhası.

4 — Kesret ve vahdet mefhumu « 2 fikri »

5 — 3 Fikri.

6 — « Grandeurs continus » mütemadi kemmiyetleri mukayese kabiliyeti.

7 — 4 Fikri « tahlil ve terkip safhası »

8 — 5 Fikri « ilk kesir fikri »

Görülüyor ki çocukta âdet mefhumu birdenbire teşekkül etmiyor. Acaba, çocukta âdet mefhumu kemmi bir mefhum mudur, yoksa eşyanın bir keyfiyetimidir ?

Çocukta âdet mefhumu kemmi bir mahiyet arzetmez. Eşyanın

rengi, kokusu, şekli gibi bir hassası olarak tasavvur olunur. Bu görüşü, çocukların bazan rakkam bilmeksizin, yani adedin kemmi mefhumuna sahip olmaksızın, eksilme ve artmayı anlayabilmeleri takviye ediyor.

Adedin tekâmül safhalarından birini şu teşkil eder;

Eşyanın bir hassası olarak addedilen adet, gün gelir eşyadan ayrıılır. Fakat gene mücerret bir mefhum haline gelmez. Çocuk sayma işini zihni bir ameliye — fonksiyon — halinde yapmaz.

Kendi vücudunda saymak suretile bu mefhumu mümkün olduğu kadar müşahhaslaştırır. Günlük hayatla bunun böyle olduğunu gösteren bir çok vak'alar müşahade edebiliriz. Meselâ: küçük bir çocuğa 5, 3 daha kaç eder diye sordüğümüzda; o zihnen cevap veremez. Evvelâ kendinde sayar. Hattâ cahil kimseler, bilhassa köylüler hesaplarında parmaklarını adet olarak kullanır ve adet mefhumunu bu suretle müşahhaslaştırırlar. İkinci bir misal olarak da şunu gösterebiliriz : âşâri yani onlar sistemine dikkat edersek birin — vahidi kıyasi — olarak on adedinin alındığını görürüz. Bunun sebebini araştıralım : belki o da gene adet mefhumunu müşahhaslaştırmak için iki eldeki parmak miktarı alınmış ve vahidi kıyasi olarak kabul edilmiştir. Romalılar pazarlarda hesaplarını « Abaküs » denilen aletler vasıtasile yaparlardı. Bu da gene adet mefhumunun müşahhaslaştırılmış bir şeklidir.

Çocukta evvelâ müşahhas bir şekilde beliren adet mefhumu zihni tekâmülü ile birlikte yavaş yavaş mücerretleşmeye baslar. Bu sırada çocuk birbiri ile ayniyet arzeden objeler karşısında, bu objelerin tasnifi ile mücerret adet mefhumunu elde eder.

Amerikalı terbiyeci « Yohn Devvey » adedin ruhi mahiyetini şöyle izah ediyor:

Gördüğümüz herhangi bir miktar için ne kadar, kaç tane deriz. Bilâhara sayar, ölçer veya tartarız. Sonra da şukadar deriz. Acaba o miktarı hissimizle idrâk ettiğimiz gibi kabul etmiyorda niçin böyle yapıyoruz? İşte bunun psikolojik sebebini ne olduğunu çıkarabilir ve eğer idrâkimizi mümkün mertebe sahih bir ölçü yapmaya bizi sevk eden manevi ihtiyacı anlayabilsek o zaman adedin mahiyet ve menşei hakkında bir mebde ve bir esas elde etmiş oluruz. Adet, hissi bir

vakıa değil, akli bir muameledir. Dış alemde hislerimizle daima yakın bulunan eşyada kesret olması veya kesretini his organlarımızdan göze, kulağa çarpması keyfiyeti yalnız başına adedin şuur ile bilinmesine kâfi bir sebep olamaz.

Meselâ: bir arının balını almak için konduğu çiçeğin ağacında yüzlerce yaprak vardır. Fakat arı bunları görmekle sayı saymasını öğrenemez. Bunun gibi 15 - 20 günlük bir çocuğun kulağına mütaddit sesler gelir, gözüne bir çok şeyler görünür. Lâkin çocuk bunları kemmiyete nispet ederek şuur ile bilemez. Yani ölçemez ve sayamaz. Çocuk gözü önünde ceryan eden bu his vak'alarını dikkatle müşahade ederek, zihninde adet mefhumu bulunmayabilir. Fakat kesret fikri vardır.

Meselâ: büyükçe bir çocuğun-sair şeyleri görmemek üzere- gözünü 5 tane bilyaya diktirmek, ona 5 adedini tasavvur ve idrâk ettirmek olmaz. Çünkü adet eşyada hassa değildir. Eşya, zihne adet mefhumunu kazandırmakta yardım eder. Yoksa eşyanın kendisi adet değildir. Bundan dolayı eşyayı sadece idrâk etmek zihinde adet mefhumunu doğurmaz. Küçük veya büyükbir çocuk zihninde adet mefhumu olmadan da kendisine gösterilen bir küme bilyayı, kâğıt üzerine konulmuş noktaları nikel para yığınına idrâk edebilir.

Kesretli bir kantiteyi idâk te bazı zihni amiller vardır. Meselâ: 3 şeyi birbirine bağlı, bütün bir şey yahut bir küme halinde tasavvur ve idrâk etmek vardır. Eğer bu üç şeyden biri bir parça şeker, diğeri ikisi de herhangi bir kâğıt üzerinde iki nokta olsa; şeker, çocuğu daha çok alâkadar ettiğinden noktalar şuurundan tamamen kaybolur. Zihni de adet mefhumunun usulü için tecrit lâzımdır. Fakat bu ameliye aldıkça güçtür. Böyle olmasının bir sebebi tecridin mürekkep yani iki amili muhtevi olmasıdır. Evvelâ o objelerden her birini münferit bir obje yapan farkı görüp zaptetmek, sonra o muhtelif münferit objeleri bir bütün halinde tasavvur etmek lâzımdır. Sayılan şeyler ister birbirine benzesin, ister benzemesin adedi olarak bir noktada benzerlikleri vardır ki, o da onların bir bütünün parçaları olmalarıdır. Çocukta sayı saymak ancak zihinde şuur ile tecrit ve tamim yapma iktidarının uyanması ile birlikte ve şuurlu bir şekilde başlar.

Eğer çocuk bir şeyi diğerinden ayırırken onları birbirine bağlayan ayniyati gözden kaçıracak olursa, zihninde bir mecmu tasavvuru hasıl

olmaz. O zaman ancak nispet edilmemiş eşyadan mürekkep bir yığın görür. Sayı sayarken bir den ikiye geldiğimiz vakit, biri yine zihnimize tutmalıyız. Böyle yapmazsak ikiye gelemeyiz.

Çünkü iki zihnen birin bire iblağından başka bir şey değildir.

Belki gözümüzün önünde iki şey vardır. Ve iki kelimesini de tefeffuz ederiz. Fakat zihinde iki mefhumu hasıl olmaz. Yukarıda söylediğimiz gibi iki mefhumunda birbirinden ayrılmış iki tane «1» zihnen üstüste koyma fiili vardır.

Adet mefhumunu zihne harici eşya vermez. Adet, müphem bir mecmuu muayyen yapmak içinde, zihin haricteki eşya ile ne yolda muamele yapıyorsa, onun neticesi ve mahsulüdür.

Mithat Özgüç

— Bitmedi —

- AYRILIK -

Tiren bir akşam ustı çığlıklar kopararak
Saçını yamaçlara serpecek yığın yığın ...
Bir sam gibi ruhumda esecek ayrılığın
Adını çağracağım günlerce ... senden ırak ...

Demek bir gün ansızın kaybolacak gülüşün
O günden sonra artık yalnızım ebediyen ...
Ey bana gözlerle : " Hayat bahardır!.. " diyen
O günden sonra ömrüm bir çöl olacak... düşün!...

Perdeleri bir daha inmeyen pencerede
Kanayan bakışlarım hayalini sezecek...
Ruhum bir rûsgâr gibi yollarını gezecek...
Ürperecek çığlıklar koparan her trende

MACİT ARAY

Folklor :

Halk Edebiyatı örnekleri

Yazan : Namdar Karatay

Yedi sekiz sene evvel Orhan kutuphanesinde elimize yazma bir mecmua geçmişti 17 inci asırdan kalma, uç, dört yuz sayfalık bu büyük kitap bir nevi antoloji idi İçinde meşhur divan şairlerinden gazeller örnekler olduğu gibi bilhassa büyük bir kısmı halk şairlerine tahsis edilmiştir.

Ortalarına doğru bir yerde sayfalar karışmış, bazı koşma veya destanlar yarım kalmış .. Yazı ekseriyet itibarıyla çok güzel olmakla beraber okunaklı olmayan yerlere sık sık rastlanıyor. Hele bilgisiz, zevksiz bir takım yazıcıların elinden geçse geçse pek çok tahriflere uğramış parçalar görülüyor. Her şeye rağmen bunu toplayana sonsuz derecede minnetdarız. O zamanlar ben bu büyük eseri taradım, istinsah ettim ve kitapta en çok yer tutan Kâtibi'nin şiirlerinden bir hayli kısmını dergamızda neşrettim. İlk fırsatta Halkevi « Kâtibi » yi kitap halinde bastıracaktır.

Mecmuada rastladığım isimler:

Derviş — Murad — Yunus — Yusuf — Öksüz Âşık — Koroğlu — Kul Suleyman — Abdal — Demir oğlu — Bektaş Abdal — Reis oğlu — Muhiddin — Halil oğlu — Mutfak oğlu — Abdi — Hasan — Huseyin — Köçeki — Kul Recep — Âşık — Davud oğlu — Şahin — Şahin oğlu — Kasım — Mansur — Karaca oğlu — Kul Mustafa — Mustafa — Şehri İbrahim — Kâmil — Öksüz Kâtip — Kâtip Ali — Mehmet — Kul Mehmet — Geday — Derviş Ahmet — Geda Ahmet — Öksüz Ali — Kul Ahmet — Budala —

Kul oğlu — Derviş Ali — Osman — Hahı — Kâtip Ahmet — Kul Sakin —
Kâtibî oğlu — Fırakî — Kor oğlu — Ali — Berber ve Berber oğlu —
Hafız — Kabuî — Âhî — İslâm — Kul Bali — Evlâd — Mazlum — Kul
Hüseyin — Ulvî — Suleyman — Mecdî — Sadık — Fazlı — Kul Bayram —
Fethî — Hidayî — Zaiî — İzzet — Nesimî — Kudsî — Eşref oğlu Rumi —
Şem'î

Bundan sonraki dergi sayfalarında bu şairlerin eserlerinden bazı örnekler
vereceğiz .

Bu gün Mehmet ve Budala adlı iki şairden birer koşma veriyoruz.

N. K.

17 inci asır halk şairlerinden :

“ Mehmet ,, den :

— 1 —

Yavrum turnam bizim ele verırsan
Söyle yare gözlemesin yolları;
Atım düşdü yayan kaldım, yıkıldım .
Hüda bilir başa gelen halleri .

— 2 —

Elim bağı kalem alup yazamam,
Çıkıp yüce dağlarını gezemem,
Ben vatana varacağım sezemem,
Gözüme perd'oldu Acem elleri ...

— 3 —

Bende demir bentler vardır çözülmez,
Bunda koç yigidi kadri bilinmez,
Çıkarım bakarım zahman (?) görünmez
Kalındı vatanım Serez elleri ! ..

— 4 —

Ey Mehemmet götürdüğün baz olsun
Bizim eller bahar olsun, yaz olsun
Dostumuz dost, düşmanımız kör (?) olsun
Ağam takınalım turna telleri ..

" Budala ,, dan :

— 1 —

Buram buram olup havaya ağan,
Arap atın ayağının tozudur;
At sürüp hasmını meydanda bozan
Sicilli, hüccetli bir er gâzidir ..

— 2 —

Arap at (cenk) meydanında dolaşır, (1)
Koç yiğitler aralan gibi dalaşır,
Ak gövdeye kızıl kanlar bulaşır,
Muhanetler koç yigidin tozudur.

— 3 —

Muhanet meydana girmeye ar etmez
Koç yiğitler yoldaşına zor etmez
Kuheylâna iniş yokuş kâr etmez
Dağlar, taşlar ona düm döz yazıdır.

— 4 —

Er eri görünce muhabbet eder
Er öğünür hünerini at eder
Arab atı koç yigidi mat eder (2)
Bu da öksüz Budala'nın sözüdür.

Parantez içindeki kelim kaynağımız olan yazma hitapda yoktur, fakat buraya böyle bir kelime istiyor.

(2) Bu da (medh eder) şeklinde yazılmış fakat her tarafı yanlışlarla dolu olması bize şüphe verdiğinden, daha uygun bulduğumuz (mateder) şeklinde yazmakta mahsur görmedik.

Bursada Lodos

Rüzgâr

Yine Keşişin zindanından boşandı,

Yine pancurlar, pencereler kapandı ..

Acar

Bir dev gibi dolaşüyor ortada

Hayda ? ..

Yeşilden Tophaneye, Tophaneden Yeşile..

Göğsü, bağı, deşile, deşile

Koşuyor ..

Rengi mosmor,

Saçları dalga dalga koşan bir deli ..

Bir eli

Havada bulutları süpürüyor

Bir eli evleri, damları yumrukluyor ,

Bir an uyukluyor ..

Sonra yine köpürüyor.

Lodos !

Hiddetin rengi mos

Mor

Yaprakları, meyvaları döküyor,

Ağaçları kökünden söküyor.

Koşuyor

Bir şimşek gibi çakıyor

Herkes kızgın kızgın bakıyor.

Ortalığı alt üst eden bu deliye

Ben gıpteyle, hasetle bakıyorum

İçimde teselliye

Benzeyen bir his var

Rüzgâr

Despot keşişin zincirlerini kıran

Zindanını yıkan

Bağırın, uluyan, haykıran

Hür ve başı boş ortaya çıkan

Rüzgâr

NAMDAR KARATAY

Bursada Omurbey vakıfnamesi

VE

Yeni bulunan mühim bir vesika

NAMDAR KARATAY

Hoca Alı zade mektebinin onunden, Gokdereye çıkan arsada durup da Bursanın kuzey batısına doğru bakarsanız siyah serviler arasına gomulmuş kubbe ve minaresile gayet **pitoresk** bir manzara arz eden bir camı görürsünüz; Uzaktan seyrine bir türlü doyamadığım bu camı, bu tepe üzerine tam beş asır evvel yapılmıştır. Bunu yaptıran Omur bey eski ve koklu bir Türk beyidir. Babası, yine Bursada hayırlı eserlerle tanınmış olan Timurtaş paşadır. Onun büyük babası da Osman gazinin silâh arkadaşlarından olan Aykut Alpdir. Omur beyin; Yıldırım Bayazıt, Çelebi Mehmet, İkinci Murad devirlerinde yaşadığı hattâ İstanbul fethine iştirâk ettiği tarihçilerimiz tarafından söylenmektedir.

Uludağın eteğinde, ovaya hakim bir tepe üzerine kurulmuş olan bu caminin en ehemmiyetli ve kıymetli tarafı, kapısı üzerindeki uzun ve tafsilâtlı kitâbedir. Bu kitabe Omur beyin vakfiyesidir. Öyle sanılır ki, Türk ordusunda uzun zaman hizmet etmiş, bir çok harp meydanlarında at oynatmış olan bu ihtiyar Emir - Ahmet Tevhidin ifadesine göre " Omurbey hini vefatında sekseni tecavüz etmiş belki de doksana yetmiş bir pir idi - görüp geçirdiği hadiselerden ders alarak yaptığı hayrata ait olan vakf yesini yalnız mahkeme sicill-rinde, bez veya kâğıt gibi kolaylıkla zeval bulabilen maddeler üzerinde bırakmaya razı olamayarak taş

üzerine nakil ettirmek suretile asırlarca yaşamasını temin etmeyi düşünmüştür. Böyle yapmakla hakikaten isabet etmiş olduğunu da görüyoruz. Çünkü kitebede tescil ettirildiği bildirilen vak flarına ve kitaplarına dair bu gün elimizde hiç bir sicil yoktur.

Bu sicillerin şer'i mahkeme arşivleri arasında bulunması icab ederse de bu gün ne yazık ki çok zengin bir hazine teşkil eden Bursa şer'i mahkeme sicilleri ancak 900 hicri tarihinden beri tarafa aittir. 900 den evvelkilerin Edirneye veya İstanbula mı nakil edildiği, yoksa yangınlarda falan mı mahvolduğu araştırılacak bir meseledir.

**

Yalnız hoş bir tesaduf yardım etti. Bu vakfiyenin suretini ele geçirmek saadetini bize verdi. Bay Ahmet Tevhid « tarihi osmani encümeni memuarı » nda « Bursada Omurbey camii kütüphanesi » adlı yazısında « **vakfiyede bertafsil vakfedildiği yazılan kitaplardan eser kalmamıştır. On üç sene evveline kadar muhafaza edilebilmiş olan kûfi bir kelâmı kadim de sirkat olunmuştur.** » diyor. Fakat kitaplarının vakfiyesinden hiç bahs etmiyor Biz bu vakfiye suretini nakil etmezden önce Ahmet Tevhid tarafından okunarak adı geçen makalede derc olunan cami kitabesini de neşredecğiz. Tarih bakımından olduğu kadar Türk cemiyetinin morfolojik tekâmülü bakımından da çok muhim olan bu kitabe on beşinci asır Türk imlâsile ve girift bir istifle yazılmıştır. Otedenberi her kesce az çok bilinen fakat kanaatimizce ilk defa Ahmet Tevhid bey tarafından okunan bu kitabenin fotografisi ve okunmuş şekli rahmetlik arkadaşımız Memduh Turgut Koyunluoğlunun İtâlkevi tarafından bastırılan « **Bursa ve İznik tarihi** » adlı eserine alınmıştır. Ahmet Tevhidin transkripsiyonu çok mahirane olmakla beraber bize şuphe veren noktaları da vardır. Kitaptaki fotografisi üzerinde uğraşmak kâfi gelmedi. Kitabeyi tekrar görmek için gittik ise de caminin bahçe kapısı kapalı olduğundan içeri girmek mümkün olmadı. Zaten estampajını yapmadıkça bu ziyaretin de kâfi gelebileceği meydanda idi. Estampajını almaya muvaffak olursak onu da okuyucularımıza sunacağız.

**

Kitapların vakfiyesine gelince: Şimdiye kadar kimse tarafından ortaya çıkarılmadığını kuvvetle zan ettiğimiz bu vesika Ulucami kütüphanesinde bulunan « Enfesülcevahir » adlı iki cildlik büyük yazma tefsirin bir cildinde görülmüştür. Beş altı yıl önce Dil Kurumu faaliyetleri esnasında, tarafımızdan taranmış olan bu tefsir dil bakımından olduğu kadar Kur'an âyetlerinin iniş sebeplerini izah etmesi bakımından da hayli değerlidir. Bahsettiğimiz vakfiyenin sureti bu tefsirlerden birinin üst ve alt kapaktan sonra gelen sayfalarında mükerrer olarak yazılmıştır.

Cami kitabesinin sağ taraftaki yedinci satırında « ve kitaplarım tafsille vakfettim amma camiden taşra çıkmaya » deniliyor. Kutuphane vakfiyesinde ise « Bu kitaplar merhum ataları imaret mescidinde ola. » cümlesi var. Halbuki vakfiye suretini havi olan tefsir Ulucami kütüphanesi kitapları arasındadır. Bunların ne suretle yer değiştirdiği meselesi de tetkike muhtaçtır.

Yalnız vakfiyede adları yazılı kitaplar arasında « Enfesulcevahir » ismine rastlamıyoruz. Sadece dört ciltlik bir Ebülleys tefsirinden bahs edilmektedir. Elimizdeki tefsir in-kuarto hacminde, kalın, roğanlı kâğıt üzerine yazılmış her biri 700 sayfa kadar iki ciltten ibarettir. Bu iki ciltte bütün Kur'an tamamlanmış değildir.

Kitabın baş tarafında yazılan suretin bazı yerleri yenmiş ve aşınmıştır, bazı kelimeler tamamen yok olmuştur. Bunu arka sayfadaki suretle karşılaştırarak tamamlamak mümkün oldu. Bu iki suretin yazıları hemen hemen biri birinin aynidir. Bunların aynı zamanda hem başa, hem sona yazılmış olduğunu düşünmek biraz mantıksızdır. Baştaki suretin yıprandığı, kenarlarının eskimeye ve kopmaya yüz tuttuğu görüldükten sonra arkaya tam şeklinin istinsah edilmiş olması da düşünülebilir.

Yalnız her iki surette biri birine uymıyan bazı kelimeler görüldü. Bugün dergimizde neşrettiğimiz surette bu tamamlanan kısımlar parantezler içinde gösterilmiştir.

Bu vakfiyenin fotoğrafisini aldirmek mümkün olduğu takdirde o da dergiye verilecektir. Omur beyin vakfettiği kitapların altmış parçadan ibaret olduğunu buradan anlıyoruz. Buraya açıkça bir cedvel halinde çıkarıyoruz:

Adet

4	Ebülleys tefsiri (cilt: 1-4)
1	Kıssası enbiya
1	Tıbbünnebi
6	Siretünnebi (cilt: 1-6)
1	Aşık paşa divanı
1	Muhasebe
1	Zikrülmevî
1	Fıkıh
1	Merzebanname
1	İksiri saadet
1	Mirsadülîbad
1	Seracülkülûb
1	Bidayetülhidaye
1	Fütuhu Şam
1	Tabir

Adet	
1	Ebulmuslim kıssası
30	Sahihuluhari
2	Menakibi Ebuhanife
3	Kâmilüssınaa
59	

Görülüyor ki altmış parça olduğu tasrih edilmesine rağmen kitapların hepsi (59) parça oluyor. Tevhit beyin bahsettiği kûfi yazılı Kur'ana ait de hiç bir işaret yoktur. Bu cihetlerin tetkiki de muhim bir meseledir. Vakit ve imkân bulundukça bunların araştırılmasına, bilhassa bu vakfiyelerden sos. yolojik bir takım neticeler çıkarılmasına çalışılacaktır.



Tevhit bey tarafından okunmuş olan cami kitabesi:

Birinci satır: Bismillâhirrahmanirrahim Hamd (ve) sena sabittir şol Allaha ki bizi kuradur rahmeti ile oddan ve dahi salât ve selâm şol resulün üzerine olsunki bize Allah buyruğunu yetiştirüp doğru yolu gösterdi.

İkinci satır: Bundan sonra bu tarihe nazar edene şöyle malûm olsun ki ben ki Temurtaş oğlu Omnum bu yerde hasbetenlillâh bir cami bina ettim bu cami masalihiçün yine yanında bir hamam yapup bu camiye vakfettim ve tuz

Üçüncü satır: pazarında yaptığım kârvarsaray ve önünde dukkânlarile ayazmadeki evlerim ve bağlarım ve Bursa aşağı altındaki bahçelerim ve değirmenim ve mezrealarım kâfirlerle ve Bursa nahiyetindeki koylerim kâfirlerle ki kilise ve Akbedir köyüdür

Dördüncü satır: ve Bursada yukarı hisardaki evlerimden gayri ne ki mülküm varsa cemîn mezkûr camie vakfettim ve İnegöl nahiyesinde İsviranındaki değirmenim bahçesile ve kâfirlerle ve Engüru ve nahiyesinde Destarlı adlı köyümü ve ol vilâyette ne kadar mezrealarım

Beşinci satır: varsa Tekur pınarındaki uç hissem ki benimdir ve bahçelerim ve ekin yerlerim ve kâfirlerim ve mezkûrları bu camie vakfettim ve kitaplarım tafsil ile vakfettim amma camiden taşra çıkmaya ve Bergamada hasbeten lillâh bir medrese yaptım ve yanında bir hamam yaptım ve Bergamada ne kadar bağlarım ve bahçelerim ve iki

Altıncı satır: değirmenim ki Beküş ovadadır ve değirmenim ki gerisindedir ve Bergamada ne kadar dukkânlarım dukkân yerlerim varsa ve bir çiftlik ki (İvad) İvaz oğlundan aldım adadadır bu mezkûrları Bergamadaki medreseme vakfettim ve Bigada hasbeten lillâh bir cami yaptım yanında bir hamam yapup ol camie vakfettim

Yedinci satır: ve Karahisarda bir cami ve bir medrese yaptım yanında bir hamam ve kârvansaray yaptım ve Saruca beyler adlı köy ve Homed bir çeltik dengi satun aldım bu mezkûrları Karahisardaki cami ve medreseye vakfettim ve cemi vakıflarımı müseccel ettim ve bu vakıfların gallatıdan galyadaki kârvansaray

Kapunun Sol tarafı;

Birinci satır: ve yolundaki köprucuklerdeki hane ve kârvansaray muhtac olduğunca meremmet edeler ve karşı Savaklar adlı koyumu vakfettim ve Edirne'de hasbeten lillâh bir mescid yaptım ambarlardan evvel mukataaya verilir

İkinci satır: bağım ve evlerim ki anda vardır yine Edirne'de yaptığım mescide vakfettim ve bunların kullisi lillâh billâh olsun Allah rahmet itsun ol kişiye ki bu tarihe nazar ide ve okuya vakıf ruhuna dua kıla Allahın lâneti

Üçüncü satır: ve melâikelerin lâneti ve peygamberlerin lâneti ol kişinin üzerine olsun kim bu vakıfların tebdil ve tagyirine kasd ide ve bunların fesadıda mubaşir ola amin ya Rabelâlemin ve vakıfınamemdir

Dördüncü satır: Kullarım benim zamanımda her biri ne yapa geldilerse yine benden sonra onu yapalar ve Kuşaksız oğlu Alâeddin ve Oguz oğlu hacı Ali (yi) nazır kıldım her biri yevmî dörder [1]

Beşinci satır: akça yıla ve bu tarih Muharrem ayının ahirinde yazıldı ki sekiz yüz elli dokuzuncu yıldır şükür Allah evkafı mezkûre uzere cibayet

Altıncı satır: itmek için memlûk Hoşkadem bin Abdullah ve oğlanları ve onlara saiyleriyle ve vakfa hizmetleri mukabilinde her ne lâzımdır ala bunda kalır bir sözdür [2] beyanı vakıftır Cera zâlike ve hurire fi Cema-yelahır lisene hamse ve sittin ve semanemie

Tarafımızdan bulunan kütüphane vakfiyesi sureti: [*]

Kıdvat - ül - eazım vel - ekabir hamî - l - meali vel - mefahîr
ül - mahsus blavnullahilkadir - ül - emiri mükerrerrem ve mü(şiri) mü-
fehham Omur bey) = ibni Temir Taş paşa meddallahi ömrühi
ve tekabbel hayratihî altmış pare kitapların tefsirden ve hadis-
de (o) = ve gayrinden ki (adları) zikrolunur dört cilt tefsiri
ebülleys türkiye dönmüş bir cilt kısası enbiya — türkçe bir cilt
tezkiretülevliya (türkçe) ve bir cilt tıbbüonebi türkçe altı cilt

[1] Bu satır Tdvhit bey tarafından şu tarzda okunmuştur :

" Kullarım benim zamanımda her biri ne yiyegeldilerse yine bundan sonra onu yiyeler ve Kuşakine(?) oğlu . . . ilâh "

[2] Tdvhit bey " . . . her ne lâzımdır illâ bundakiler bir sözdür . . . " diye okumuştur.

[*] Bu yazıda parantez içindeki gelimeler ikinci nüshasından alınmıştır.
= İğareti de satır başlarıdır

siretünebi türkçe — bir cilt Aşık Paşa divadı bir cilt muhasebe türkçe bir cilt zikrülmevî bir cilt — fıkıh bir cilt merzeban-name türkçe bir cilt ikisiri seadat türkçe bir cilt mîrsadül'ibad — bir cilt sirae - ül - kulup (türkçe) bir cilt bidayet - ül hidaye türkçe bir cilt fütuhî Şam türkçe — bir cilt tâbir türkçe bir cilt Ebûl-müslin kıssası türkçe otuz cilt sahihül-buhârî — arapça iki cilt menakibi Ebu Hanife arapça üç cilt kâmil - i - (Sina) arapça — bu zikrolunan kitapları lillah fillah ahiretleriçün ve aziz ca (nariyçün) vakfettiler ve mîlklerinden ihraç ettiler ve badehu giru rücu edüp talep — ettiler Hacı Paşa bin Apdullah bey Hasım olup sultan - il - u (lemane bürhazü - ül - fuzala) gems - ül - islam velmüslimin mevlana hazretlerine arz ettiler (ve mevlânâ hazretleri) dahi ademî rücu ve tescilli vakfa hükmettiler ta vakıf müsec (cel ola ..) oldu — Cemi ulema katında hiç veçhile kabili tebdil ve tagyir ve rucu — (olmıya ve dahi) şart ettilerki bu kitaplar merhum ataları imaret mescidinde (ola anda) kim — şeyh olursa bu kitaplara nazır ve hafız ola talebeden ve (huffazdan ve) — gayriyeden bu mescitte ve imaretde kim sakin olursa bu kitaplar (den şartı vakıf) — üzere emiolikle intifa edeler ve bu mekândan gayri yerde olan eh (li ilim) — etmeye meğerki emio kişi (ler) — zâmin ve kefil olalar ve eger kimse zâmi siz ve kefilsiz bu kitaplara tearruz ederse kendü iki cihanda me'l'un ve intifa haram ola ve dahi şart ettilerki kendüleri madamki hayattadır bu kitaplardan seferde ve hazarda intifa e'eler ve kendülerden sonra mezkur imarette kim şeyh olursa bu kitaplara daima hıfz ve nazar ede altı ayda bir defa bu kitapları hisap ede bu (mekânda kim sa) kim olursa intifa edüp vakıfı duasına (ley-lü nihar) meşgul olalar (vallahî âlem bissavap)

Bundan sonra daha büyük yazılar ve daha kısa satırlar içinde arapça ifade ile şu cümleyi görüyoruz :

(Vakafelemir) ül - kebir Omur bey binilmerhum Temür - Taş bey — Hasbeten lillah ve taleben limerzatihi ve eşhedü aleyh — (mevlânâ Abdür) rahman bin Hasan fakih ve Sioan bin Ahmet ve Hacı - Ali bin Oguz fi tarihi senetü sebâ ve hamsine semnemie

Tefsirin sonundaki yine arapça bir ifadeden ennefsulcevahir tefsirinden ikinci cildin İznikli Ebulfadıl Musa bin Hacı Hüseyin isminde bir zat tarafından teessif edildiği bildirilmektedir.

Kitabın kenarındaki büyük bir muhrun içinde de beş satırda şu yazıları okuyoruz :

Vakafe

Elhac Osman şeyh
efendi bin Mustafa

tekyei Münzevi Merhum

esseyit şeyh Apdullah Nasırı din

İNÖNÜNDEN NOTLAR

Yazan : MUZAFFER ALPER

11 Mayıs 1941 aziz ölülerimizi ziyaret günü. Her yıl olduğu gibi, bu sene de içimize sığmıyan bir fevkalâdelikle çevriliyiz. Çünkü bizleri hür yaşasın diye, bu mukaddes topraklara canlarını feda eden binlerce, on binlerce şehide göz yaşlarımızla — bütün yurt için, hepimiz için — teşekkür edeceğiz ve onlara damarlarımızda dolaşan aynı kanın gürleyişile; bu yurdu dünya durdukça koruyacağımızı icabederse, onlar gibi bizde yine bu toprak için öleceğimizi yeminle söyleyeceğiz ...

İşte bu istekle coşarak, Halkevi önünden hareket eden iki otomobil, yola düzüldü. Yeşil Bursanın, yemyeşil yollarından ilerliyoruz. Rast geldiğimiz koyu bir orman gölgesi veya bir iki dağın el ele vererek meydana getirdikleri çimenli, ağaçlıklı, içinde bülbüller ötüşen köşeciklerinde yeni bir " Ergenekon ", a hazırlanan yağız çeşreli Mehmetcikler ve onların sadık atlarıyla çadırları göze çarpıyor. Gurur duyarak ilerliyoruz.

Hayli açıldık. Tamamile Bursa ovasındayız. Başaklı ekin tarlaları bizleri tanıyor sanki. Gelincikler en şuh tavurlarile, " Niçin çelenge

bizlerden koymadınız; biz onların koruduğu topraklarda açtık; rengimiz onların sinesinde dalgalanan bayrağa benziyor ve yine döktükleri kanın rengini taşıyoruz ! »

Doğru ! Utanarak yüzümü çeviriyorum .

İlerliyoruz. Her bucakta koyun, kuzu, keçi sürüsü şen şatır dolaşiyor. Baha bu, kırlar da onların işte. Niçin şen olmasınlar, hudutları bekleyen Mehmetciğin süngüleri bir düşman tayyaresi geçirdi mi de ürksünler !

Bir köye yaklaştık ... Gürbüz bir sürü çocuk selâm veriyor, gazete istiyor bizden. Gazete ne yapılır, elbette okunacak.

Köyde soğuk birer ayran içiyor ayrılıyor. Yine tarlalar, yine ekin başakları, yine boy atmakla meşgul yemyeşil ormanlar.

Yamaca tırmanmış ekin tarlalarına bitişik bir virajdan otomobil döndü. Hemen köşeciğe sapanile yaslanıvermiş iri vücutlu, yaşlı bir köylü kadını yanında — tahminime göre — üç tane şen torunu. Belki de babaları askerde. Bana, mana ve sevgi dolu gözleriyle " İşte bu tarlalar bizim, onları biz yetiştiriyoruz ! .." diyorlar.

Yollarda nazarı dikkatimi çeken bir de küçük çobanlar oldu. Galiba köylü bu işte de iş birliği yapmış. Koskoca bir baba, kırlarda hayvanları otlatmayı az bir iş buluyor. Bu vazife küçüklerle verilmiş. Çünkü babanın ve annenin daha mühim işleri var.

İnegöldeyiz. Halkevi tarafından karşılandık. Geciktığımızı söylüyorlar. Anlaşıyor ki hayli beklemişler. Oradan da bir arkadaş alarak asıl hedefimize doğru yol aldık. Yine birkaç köy. Yine tarlalarında mes'ut çalışan köylüler. Yine su başlarında bir sürü manda, inek, at çocuk ve kuzular.

Gide gele yol mütehasssısı ! olan şöför, otomobilin sarsıntısını bozuk düzen yollara yükletiyor.

Şirin Pazarcıktan, birer limonlu çay içtik; yine yolumuza devam ediyoruz.

Karaköye yakın bir dağ eteğindeyiz. İçine salkım söğütler sarkan pırıltılı bir derecik, gözleri hayrette bırakacak kadar güzel manzaralar yaratıyor. Değişen dekorlar, bana fevkalâde bir filim seyrediyorum

hissini verdi. Ah cennet yurdum. Ne mutlu ki bize, sana malikiz. Bu vatanda her ne şekilde olursa olsun, " Mes'ut değilim !.. .. , diyen fert, muhakkak delidir !

Boztüyüke yaklaşıyoruz. Baş kasketlı Bozdağı kendini gösterdi işte. Ormanlardan tomruk taşıyan hususi hatlar ve nihayet şehrin kendisi. Halkevi tarafından karşılanıyoruz. Hepsinin yüzünde tatlı bir misafirperverlik var. Birer birer taktim edildik ve karşılıklı tanışmış bulunuyoruz.

Halkevinin güzel bir bahçesindeyiz, kahvelerimizi içiyoruz. Yanımıza acıyan ayağı tarafını bastonile idare eden mütevazı bir bay geldi. Tam Türk köylüsü misafirperverliği ile bize " Hos geldiniz , diyor.

Güneşin kızartıları Boztüyüğe son buselerini kondururken, kalkıyoruz. Mimar Sinan'ın eseri olduğu söylenen ve ciddi bir tamir gören yakındaki camiye geziyoruz. Deminki bav, bizi bir gölge gibi takip ediyor.

Çok geçmeden bir evin önünde durduk. Epey zamandan beri bizimle gezdiği halde, yalnız bizi dinleyen bastonlu bayın sesi yükseldi. Misafirleri için arkasına kadar açılmış büyük kapıyı göstererek " Buyurun ! .. , diyor.

Girdik Bizi kaba minderli, sabun kokulu bir odaya aldılar. Temiz giyinmiş birkaç erkek çocuk, ellerimizi sıktı ve babalarının işareti üzerine, yaş sırasına göre, kapının yanındaki sandalyelere oturdular.

Bulunduğumuz ev, Boztüyüğün zenginlerinden bir zatınmış. Anadolunun bütün karakterlerini taşıyan bu yuvada iyi rahat ediyor ve dinleniyoruz.

Artık İnönü ufkuna girdik, aynı havayı kokluyoruz. Konuştuğumuz her mevzuun ana hattı, muhakkak İnönü'den, harplerden, düşmanlardan, zulümlerinden yapılmış oluyor. O gece, saat yarım kadar kendimize fikir ziyafetleri çektik, hatıralar anıldı; önemli vak'alar anlatıldı ve yarını beklemek üzere odalarımıza çekildik.

Yarın .. O kutlu yarın önce bol ve güler yüzlü güneşle yüzü

müzü aydınlatı. Havada bir mis kokusu var. Dün bu yurt için ölen Mehmetciklerin silâh seslerini, kulaklarımın içinde duyuyorum adeta. Bana en büyük " Hoş geldin .. i onlar yaptı. Yüklüyüm, mahcubum; bu yurda hakkile lâîk bir evlât olamamaktan korkuyorum ... Bütün benliğimi sarsan birşey var. İçime durmadan biriken istifhamlara cevap verememekten korkuyorum ve nihayet yatan Mehmetciği saygı kusurlarımla incitmekten korkuyorum ...

Otomobilimiz İnönüye yol aldı. Muntazam bir şosayî takip ediyoruz. Güneşin her hüzmesi, bana Mehmedin sarı saçlarından bir teli; güneşin her ışığı, bana Mehmedin sıcak ve pırıltılı gözleriyle yurduna bir bakışını; üstünde yürüdüğüm topraklar, onun al kanlarını ve dünyalara bile değişemeyeceğim mukaddes kemiklerini gösteriyor ..

Otomobilin içinde ellerile trapezeye tutunmuş çok derin olan dibe düşüverecekmiş gibi heyecan çeken korkak bir zavallı gibiyim .

Beni boğan bu fevkalâdeliğin sihrile toprağında henüz yapılmıyan otomobil tekerleklerine haykırıyorum : " Yavaş, Mehmetciği uyandırma ! uyandırma Mehmedî ! .. Çünkü, bütün o civarın bir zaman Mehmedin kanlarıyla sulandığını ve orada bu topraklar için toprağa düşenlerin sayısız denecek kadar fazla olduğunu biliyorum.

Metrestepe karşıdan görülüyor. İşte İnönünün ta kendisi. Gözünde dürbün, eli emir işaretleriyle meşgul, ayağı sağa atılmış. Uzun çizmelerinin buzları, ancak zafer güneşile erimeye kunturatl, yani ancak zaferden sonra sardıkları ayakları bırakacaklar. Yarabbi ne müthiş levha ! İşte ilerledi. Bütün dünkü silâh arkadaşlarını gözleriyle okşuyor. Onlar da, İnönüyü yine hürmetle selâmlıyorlar. O gözler o kadar okşayıcı, o kadar yumuşak, o kadar ruha yakın ki Allahtan bir parça sanki. Bu makaddes bakışa bütün ruhumla tapmak istiyorum.

Abidenin kapusundayız. Bizi Bileciğin iki sayın sayılavı ve iki öğretmen karşıladılar. Yüzlerce Mehmedin içimi ürperten mezarına kavuştum artık. Ben onlara bakıyor ağlıyorum, onlar bana büyüklük, derinlik, ebedilik ve yüksekliğin en ulvisini ilham ediyorlar. İşte benim kâbem, bırakın, o kâbe için gözlerimin bütün yaşını boşaltayım !

Merdivenler, çıkıldıkça tann evine yaklaşır gibi insanı yükseltiyor.

Sağ ve sol meçhul Mehmetlerin kutsal mezarlarıle dolu. Taş merdivenlerin en son basamağından sonra, en yüksek bir vazifede kullanıldığı için mağrur bir mermer sütun. Üzerinde şunlar yazılı :

Ey yolcu, burda şu gördüğün mezar;
Türklerin istiklâl âbidesidir;
Bir gökten bir göğe haykıran rûzgâr;
İnönü cenginin zafer esesidir.

Birinci İnönü	İkinci İnönü
9 Kanunusani 336	27 Mart 337
<u>10</u>	<u>31</u>

Arkama bakıyorum, İnönü şehitlerine bağlı bütün yollar, arabalı, atlı, yaya, binlerce halkla dolu. Ufukların da dolu olduğunu görüyorum. Çünkü (18) milyonun ruhu, kalbi bugün burada toplandı. İçlerinde nice gözü yaşlılar var. Bunlar ya oğlunu kaybettiği için, ya nişanlısını bu şehitler ülkesine bağışladığı veya babasını öksüz kalmayı tercih ederek bu topraklar uğruna harcadığı için yahut da ölme-yen ölümlerle aynı kanı taşıdığı için duygulu !...

Ebedî ve ezeli gururumuz olan istiklâl marşı, önce Mehmede “ kurtardığın topraklar sana benimle, hür olduğunu haber veriyor. Aç gözünü bak ve iftihar duy Mehmet ! .. Diye çınladı .

İkinci olarak, her iki İnönü harbinde de bulunmuş ve aynı heyecanı yaşamış olan binbaşı Seyfi Çetinsoy inandırıncı sesile içimizin milli tufanını dalgalandırdı ve sözünü dinleyiciler arasında bulunan ve o zaman karnından tehlikeli surette yaralanarak hastahaneye yarı ölü bir şekilde kaldırılan hava komutanımız Zeki paşayı göstermekle ve onu da selâmlamakla bitirdi.

Bunu müteakiben Ankara namına Mecdi Sadır, İstanbuldan profesör Kâzım İsmail, Bursadan Arif Özken, Eskişehirden Cemâl Duru, Kütahyadan Ellâton Cem, Bilecikten Sadık Akkoyunlu sözlerine devam ettiler. Hepsi de duyarak, benimseyerek bütün varlıklarını bu

uğura feda etmeye hazır samimi bir eda ile İnönü ufkunu çınlattılar.

Son olarak mikrofon başına gelen Boztürk parti başkanı Nafiz Arık, halkı (800) İnönü şehidimizin ölmez ruhları için bir dakika susmağa çağırdı. Yine kulaklarda eski topların sesi çınıyordu.

Matem marşile gözler son sularını da boşalttılar.

Yaşayan ve yaşayacak olan yurdun bekçisi Mehmet de dünkü yurt koruyucusu ağabeylerini selâmladı ve aynı yolda yürüyeceğine yeminetti ve Türk tayyareleri "Görüyorsun ya ufuklarında bizden başka kimse yok. Sen rahat uyu Mehmet ! .. diye kanat çırttılar.

MUZAFFER ALPER

SEYAHAT

Yol başlayacak nerdeyse
Dostlar görünmediler onları
Artık postacıya mı sormalı ?

Arkandan su dökmediler,
Kapıdan çıkarken
Bunu neye yormalı ?

Yol boyunca boş zaman var,
İşsen yalıt duramıyor.
Hayaller, hayaller kurmalı.

EMİN ULGENER

Izzet Ahmet Paşa

III

Hakkı Mehmet Paşanın oğludur. 1213 de doğmuştur. Kapucubaşı ve Yeniil Vuyvadası olup Selim Paşa ile Rusya harbinde bulunarak Mirliva ve 1253 de Ferik olarak Ankaraya memur edildi. Oradan Bağdat Feriki ve Ali Rıza paşaya damad, sonra İzmit ve 56 da Adana inzimamile Cidde vali kaymakamı, 285 de Sayda valisi, o sene Kıbrıs muhafızı, 59 da tekrar Adana, 60 da Bolu, 61 de Vezaretle Diyaribekir, 62 de Erzurum, bir ay sonra Sivas valisi olup 63 de azledildi. 64 de Yanya, yedi ay sonra Trablusgarp valisi, 68 de mazul, 69 da Belgrad, 71 de de ikinci defa Yanya, 72 de Trabzon, üç ay sonra Şam valisi, 74 de Meclisi Valâ azası, 75 de ilâveten Trabzon valisi olup 77 de azledildi. 78 de Cidde valisi olup 81 de azolundu. 82 de Konya, 1285 recebinde Hudavendigâr valisi, 84 de tekaüd olup 24 muharrem 1293 de öldü. Haydrrpaşada medfundur. Umuru idareye vakıf, mütteki, salih, sahi, mükrim idi.

Necip Aksop

Büyük ümit

Hocam Ramı Karula
Sevgi ve hayranlıklarımla..

Yine yoksun içte;

Sevgilim benim,
Benim Miracım.

Şu an;

Sana öyle muhtacım,
Öyle muhtacım ki ..

Her dakika sana hasret

Her dakika sana susuz,

Yine bir gece geçti uykusuz,

Yine sabaha kadar lezzetle konuştuk . .

.

Bana darılma sakın emi ?

Seni kollarında tutmayan eykuyu sevmiyorum,

Ve hattâ seni görmeyen gözlerimi . . .

.

" Ne olacak sonumuz ,, diyip bakma yüzüme . .

Yine ağlarım billâh! Birtanem,

Göksündeymişim gibi hıçkır, hıçkır,

Yine yana yakıla

Göksünde parçalanırım . .

Bu defa beni teselli edecek sen de yoksun.

Bu defa kendime yetmeyen kendim,

Mutlak azabına nasıl tahammül eder ? .

Ah . . . Sevgili . .

Ah . . . Hayır ve şer ! .

Ah . . . Bütün günah ve savaplarımin kâinatı ! . .

Senin için yaşamak ne güzel ! .

Senin rengin ve sesinde,

Senin saadetin ve eleminde

Bulmak hayatı . . .

Sen . . İkiye bölünemeyecek bir dünya,

Sen . . Allahın gördüğü rüya . .

Sen haz,

Sen elem . .

Sen yokluk,

Sen Âlemstin . .

Sende başladı hayatım

Sende bitsin ;

Seninle nihayetlensin bütün güzellikler . .

Demıştin ki,

Daima güzeldir " ilk ,, ler . .

Demıştin ki,

En güzel olan " şu an ,, ki,

Bir daha geri dönmiyecektir . .

Ne hikmettir,

Ne hikmettir ki bir tanem,

Benim dünyaya âsi,

Sana muti nurum;

Gözyaşlarıyla buna isyan etti . .

Zannettim ki hayat bitti . .

Zannettim ki :

Ebediyen sönecek nurum . .

Fakat şimdi, daha müsamahakâr düşünebiliyorum .

Ve itiraf edebiliyorum ki; haklına . .

Söyle sevgili,

Hangi sahil kavuştu ilk dalgasına . .

Söyle Birtanem,

Hangi Şahap döndü semasına . .

Tekrar buldu saadetini hangi Bülbül,

İle fecri sormadı ömrünce hangi gül ? . .

Hangi bahar solmaktan kurtulabildi ? .

Daima tabiat doğruldu,

İnsan eğildi . .

Daima faniye hükmetti bir kuvvet . .

Fakat :

Öyle doldurdum ki beni " Ruhum! ,,

Bir fani olduğumdan şüphe ediyorum . .

Ve günlüm daima tekrar ediyor :

Ümit et Ümit et . . .

ÜMIT EDİYORUM .

İSMET BOZDAĞ

BURSADA MEVLEVİLİK TARİHİNE AİT NOTLAR

Yazan : ZEKİ PINAR

Pınarbaşındaki eski Mevlevihane binasının, şüphesiz ki geniş ve enteresan bir tarihi vardır. Bütün gayretlerimize rağmen, ne bu bina, ne de bu bina içinde geçmiş olan mazinin tarihini aydınlatan veya aydınlatmağa vasıta olacak tek bir esere rastlayamadık.

Müzik, şiir, semağ gibi güzel san'atların üç esas rûknünü, tasavvuf ideolojisi içinde yoğuran, bu Türk menşeli tarikatın ince rint devrişleri, Yeşil Bursanın manevî duygulara, melankoliye pek uygun olan havası ve güzellikleri içinde kim bilir nasıl bir hayat sürmüşlerdir.

Anadolu din tarihî tetkikatı Bursasız yarım kalır. Bursa tarihi mevlevilik incelenmeden noksan kalır. Bu mevzular üzerinde çalışacak müdekkiklerimize bir yardım olur düşüncesile elimizde bulunan bir şiiri neşretmeyi münasip gördük.

Mevlevihane içindeki büyük binanın kubbesinde, siyah boya ile, daire şeklinde yazılmış bir gazel vardı. 5 — 5 — 939 tarihinde bu tavan nezaretim altında badanalanırken bu şiirin yok olmasını gözüm istemedi ve kaydettim.

Şüphesiz semağ meclislerinde hep bir ağızdan, belki de neylerin iştirakile şarkı şeklinde terennüm edilmiş olması kuvvetle muhtemel bulunan şiirin şairini maalesef bilmiyoruz. Şiir şudur :

Destur ya Hazreti Mevlâna

Sakı - i gülruh ki sergermi şarap eyler sema,
Şevk'a gelmiş çarha girmiş âfitap eyler sema,

Pertev - endaz olalı aksi uzar sâide
Şekl - i fânus - u hayali hep habap eyler sema,

Sen şımarın unutma suphanın zahit heman
Aklın ermez, mevleviler bihesap eyler sema,

Nuş edüp sahbay - ı aşkı dest - efsan - ı yarden
Sofi - i aşûfte sermest - i harap eyler sema,

Halet efza olmalıdır işretgah - i kâşanemiz
İltihab - ı şevk ile her şeyh - ü şab eyler sema,

Yaktı afakı şerar - ı âh - ı âpık sanma sen
Şu'le - i cevvale - i tir - i şahap eyler sema,

İtmede tolav - ı nehr (?) dilhıraş
Mevc - i kasır boygün pür ıztırap eyler sema,

Kulib - i fersudemiz hatıf - ı yem - i endigede
Mevc - i girdap - vâş piç - ü tap eyler sema.

ZEKİ PINAR

OSMAN GAZİ

Uludağ dergisinin 34 üncü sayısının 54 üncü sahifesinde (Bursa Müellifler ve Şairler) serisine tarih itibarile Osman Gazinin (Hayrullah ve Ata tarihlerle Abdülkadir beyin Bursa Kılavuzundan aldığım bir gazelini naklile başlamıştım .) [1]

Bu menkul gazelin altına Uludağ imzasile yazılan mütaleayı gözden geçirdim. Osman Gazinin tarihi şahsiyetini eski ve yeni bütün tarih kitapları tesbit etmiş olduğundan bu cihet münakaşa ve cevaptan müstağnidir. Ancak Osman Gazinin manzumesi hakkında tarihi vesika gösterilmeksizin yürütülen mütaleanın yerinde olup olmadığını tarih âlimlerinin kıymetli bilgileriyle Uludağ dergisinde tevsik ve tebarüz ettirmelerini dilerim.

NECİP AKSOP

[1] Hayrullah efendi tarihi C. 2. S. 75

Müşarûnleyleh Osman Gazinin tabiatı şîşriyeleri dahi vardır. Ancak elifazı her ne kadar kaba görünür ise de manasında adalet ve kîşver küşahğına müteallik sözler olmağıla bu mahalle teberrûken derc olundu.

Gazel :

Göñül

Bursa leyli Rüşdiyel askeriye tarih ve coğrafya hocası Abdülkadir beyin Bursa Kılavuzu S. 55

Osman Şahın bilgisi :

Osman Şah okuyub yazmak bilmemiş ama (pek çok örneği görüldüğü gibi nice okur yazarlardan daha çok bilgili imiş. Ara sıra beyit de düzmüş. Şu beyit o büyük Hakanın sözlerindendir.)

N. A.

BURSA SURLARI

Yazan :

Tarih Müze Komitesinden
HÜSEYİN KOCABAŞ

Tophaneye giden caddenin sağ tarafında bulunan Okcu Baba türbesinin bulunduğu meydanın cephesini baştan başa kaplayan ve Sü-lûki zadelere ait konağın duvarları hakkında sayın Profesör Ernest Manbori ile yaptığım tetkik esnasında profesörün bu duvarın Bursanın ilk kalelerine ait bakıyyelerden olduğu gibi hattâ Kartacalı Anıbalın inşa ettirdiği duvarlardan bile olması muhtemel bulunduğu hakkındaki kat'i kanaatına, burada cevap vermeyi lüzumlu gördüğümünden ve Bursa surlarının kısa tarihçelerini de sırası gelmişken incelemeğe çalışacağım.

Evvelâ bu duvar 60 — 70 santim kalınlığında büyük kesme taşlardan örülmüş muhkem bir divardan başka bir şey değildir. Caddenin karşı kısmındaki surların ise bu duvar ile hiç bir alâkası bulunmadığı âşikârdır, duvar iyice incelenirse görülür ki; ortadaki kapı yeri divara sonradan açılarak değil, bil'akis duvar inşa edilirken kapı yerinin ona göre hazırlanması ve bu duvarın 60 — 70 santimi geçmemesi, her halde bir kale duvarının haiz olması lâzım gelen evsafların burası ile alâkası bulunmadığına bir delil değildir ?

Bina sahiplerinden yaptığım ayrı sorular ise bu duvarın kendileri

tarafından tamir edildiği gibi, binayı yaptıranın da divarı bina ile beraber inşa ettirdiği merkezindedir.

Divarın tamirini ben de hatırlamaktayım. Hattâ şimdi divarın köşesinde bulunan mermer kaide taşı evvelce karşı burcun önündeki meydanda bir binek taşı gibi durmakta idi, her nasılsa buraya konmuştur.

Hisar mahallesi gibi, kale metrûkâtı taşlarının mebzul bulunduğu bir mahalde böyle kalın taşlarla duvar yaptırmak her halde külfetli bir iş olmasa gerek. Sonra sayın profesörün iddia ettiği gibi buranın iki bin senelik bir ömüre malik olmadığını şuradan da tahmin etmek mümkündür ki taşların üzerinde bulunması lâzım gelen zamanın aşındırıcı tahribatı bunlarda görülmemektedir.

Tarihlerin **Puruza Ak Olimpon** ismini verdikleri İsadan önceki Bursa şehrinin bugünkü Bursa şehrinin yerinde kurulu bulunmadığı da bir hakikattir. Bursanın herhangi köşesini tetkik edecek olursak elimize en eski olarak geçen asarın ancak Bizans devrini asmadığını görürüz. Şu halde eski Bursa nerede ? İşte bu suale cevap vermek o kadar kolay bir iş değil; ben de bu düşünce ile uzun zaman uğraştım, 1932 senesinde Açıkses gazetesinde yazdığım Bursanın Tarihi Kadimi isimli yazılarımda bu mevzua temas etti isem de daha ileri gidememistim. O zamandan beri araştırmalarımla edindiğim malûmata göre eski Bursa şehrinin bulunduğu mevki, şimdiki Tahtalı ve Çalı köylerinin bulunduğu saha olarak tahmin etmekteyim. Bu geniş yer tamamen Uludağa yaslanmış bir vaziyette olup ilk çağlarda kurulan Site'lerin devamı olan büyük şehirler evsafına tamamen uygun, geniş bir boğazın ağzında ve bu boğazın ortasından akan oldukça büyük bir su, bize o günün şehirciliği için bundan müsait bir yer olamayacağını hatırlatır. Tahtalı ve Çalı köy arazilerinde bulunan cesim lâhit parçaları, yine o civar köylülerinin çeşme dağıtı olarak kullandıkları müteaddit yazılı, şekilli — resimsiz — lâhitler ile bir çok sütun başlıkları, Firiz parçaları duvar temel enkazları zengin bir şehrin izlerinden başka ne olabilir.

Eski tarihlerin Bursa şehrinin hemen yanı başında böyle ayrı bir

muhteşem şehirden bahsetmemelerine göre, e-ki Bursanın burası olmasında şüphe kalmaz. Bu sahada yapılacak bir hafriyat her halde esaslı izlerin bulunmasına yarayacağı kanaatindeyim.

Uzun bir şehir hayatını birinci şehirde geçiren ilk Bursalılar, belki Bizans devrinin ilk devrimleri sırasında Uludağ eteklerinin doğusuna doğru akmağa başladılar, bulundukları yerlerden daha verimli, daha sulak ve havadar olan bu kısım, gün geçtikçe kalabalıklaşmağa başlamış, bu yayılış takriben dördüncü, beşinci asırlarda olsa gerek; Hisar ve havalisinde bulunan eserler bunu teyit etmektedir. Şehir ilk kuruluşunda bir sayfiye köyü olmakla beraber ihtiyatın da ihmal edilmediği hissedilmektedir. Bu sahada bir birine muvazi iki boğazın ortasından akan iki dere ile zengin bir pınarın bulunması yeni sakinlerin her halde işlerine daha uygun gelmekte idi. [1]

Şehir evvelâ küçük bir divarla çevrili idi. Şimdi bundan iz bile yoktur. Aradan geçen uzun yıllar Bursayı kalabalıklaştırdıkça bu küçük kalenin kıfayetsizliği ve bu arada Kılıç Aslan ile haçlıların Anadoluda — Bihassa bu havalide — ki harpleri esnasında esasen zaif olan Bursa Surlarını tahkim etmek lâzım geldiği zaman terkedilen ilk şehirdeki Hipodromun anfiteatr taşları ile harap olan put perestlik mabetlerinin sütun ve enkazlarından alelacele kaleyi tamir edebilmek gayesiyle bunlardan istifade edildiğinden Hisardaki surlarda bu izleri görmekteyiz.

Hisar ve havalisinde en eski olarak elimize geçen âsâr sekizinci asrı geçmemektedir. Nerede kaldı ki Anıbalın bina ettirdiği veya plânlaştırdığı Bursa Surları burada olabilsin.

Bir çok yerleri yıkılan ve harap olan bu divarlar, hariçle irtibatını Yerkapı, Hisarkapı, Kaplıcakapı, Zindankapı, Demirkapı ve Pınarbaşı kapı olmak üzere altı kapıdan temin ederdi. Bu isimler bugüne kadar kullanılmakta olup Yerkapı eski Dabaghanelerin bulunduğu mahaldir, halk arasında Babızemin diye de anılmaktadır. Hisarkapı Tophane caddesinin solundaki sokak başında, Kaplıcakapı Ahmet Vefik paşa hastanesi geçilince Yıldız kahvenin bulunduğu yerde, Zindankapı ile Demirkapı yukarıda Cilimboz deresinin geçtiği semtte, Pı-

narbaşı kapı ise Maksem tarafına giden yol ağzında idi. Maalesef bugün bu kapılardan hiç birisi mevcut değildir. Kale divarını müsavi bölümlerden kucaklayan burçlar ise birçok mimari tarzlarda inşa edildiği görülür. Bazısı yuvarlak, bazısı beş veya altı, hattâ yedi köşeli olmak üzere bina edilmiş, bunların içinde dört köşe bir sütunu andıranları bile vardır, kalede yukarıda saydığımız kapılardan başka bir çok diğer kapılar daha vardır ki bunlar surlardaki askeri irtibatı tanzim etmek için kullanıldıkları inşa tarzlarından belli olmaktadır. Bu kapıların bir kısmı bugün bile görülmektedir.

Surların bulundukları saha teressubâtı suhuriye tabir edilen köfeke taşları kitlelerle kaplı olduğundan kaleler bir kısmı yerlerde bu divarların perdah edilerek divarlaştırılmış şekilleri üzerine işlenmiş ve böylece devam ederek şehri kuşattığı görülür. Hisarın oldukça mühim bir kısmı tabii uçurumlar ile çevrili olduğundan bu taraflara divar inşa etmek lüzumu hissedilmemiş, yalnız bu arızalı kısımların üzerleri alçak divarlarla örtülürüldüğü müşahade edilir.

Bizans harcı denilen ufak kiremit kırıklarıyla karıştırılarak hazırlanan bir nevi kireçle işlenen bu divarların örülmesinde her cihetten acele edildiği belli olmaktadır. İç geçmeleri temin eden kapı taraflarını düzgün satırlı taşlarla kaplanmış, bu kaplama usulü hemen denebilir ki çok mevzii kalmış, diğer kısımlardaki gelişigüzellik her tarafda göze çarpmaktadır. Yer, yer zamanındaki harplerde açılan gediklerin doldurulduğu da bu surların bir çok muhacimlerin hücumuna maruz kaldığına işaretir. Gedikler bazan horasanla örüldüğü gibi bazan da çamurla taşların tıkatılıverildiği görülmektedir.

Gilimboz deresini takiben uzanan dar yolun kenarında yükselen Köfeke kitleleri yontularak tabii bir divar haline getirilmiş ve bu işte çalışan Bizanslılardan bazılarının perdah edilmiş yükselere çizdikleri isimlerden de anlaşılacağı üzere bu divarlaştırma işi de o zamanlar başarılarak şehrin bu kısmı da böylece tahkim edilmiş. Bu köfeke tabakanın biraz alçalan kısmının üzerinde inşa edilen ikinci bir sür, ve bu kısımda kalan küçük bir boşluğa açılan bir iç kapının izleri hâlâ yerinde görülmektedir.

Kalenin bu kısmında iç tarafda dört kalın divarla çevrili yerinde yakın zamana kadar Zindan olarak kullanıldığını söylerler. Zindan

kapı isminin bu semte verilmesi ve bu iç kalenin o zamandanberi zindan olarak kullanıldığına deliller divarlarda gözüktür; yer yer divarlara sokulmuş çıraların çıkardığı yağlı isler, sonra da zemine yakın kısımlarda büyük taşların düzgün satırları üzerine sert bir cisim — belki de çivi — ile geliş güzel oşulmuş Rumca ve İbranice isimler, yazılar bunu imâ etmektedir. Keza buracıkda bulunan bir taş üzerindeki İbranice yazı, eskiden Bursadan bahseden tarihlere mevzu olacak kadar önem kazandığını Göldestei Riyyazi İrfan Bursa Tarihi isimli Belig efendinin kitabında okumaktayız. Bu yazıyı ben de terceme ettirdim. Şöyle denilmektedir :

— Bu kal'anın inşasına yetişemedim, amma Yafesin oğlundan işittim Nuhdan evvelmiş. Bir İbrani hahamının yazdığına şüphe olmayan bu yazı orada ömrünü tüketen bir bunağın uydurduğu saçmalardan başka bir şey olmadığını söylemeğe ne hacet..

İste Bursa Sırları üzerlerinde on iki uzun asrın tanhini yaşatan ve kendinden evvelki medeniyetlerin enkazlarını, izlerini taşımaları itibariyle, tetkike ve görmeğe değer hususiyetler arz etmektedirler.

HÜSEYİN KOCABAŞ

ACI

Gündüzüm gece oldu keder oldu aevincim;
Cehennem alevile tutuştu yandı içim,
Bir günün aydınlığı kalmadı baharımda .

Nasıl uzayan bir ah olmazdı eninlerim,
Bin bir çiçekli gönüm kışla karardı benim,
Işık veren güneşim söndü ufuklarımda .

Rabbim yaşamaksa bu, tükendi tahammüüm,
Bir şifasız hastayım; bekliyorum : gel ölüm !,
Anladım hepsi sensin ümidim de, yarım da !.

NEZİHE ÜLGEN

Dasitân - ı Cibâl

— Kösroğlu'na fatiha —

Ak kağıda kara yazı yazıldı
Ferman çıktı kaç yiğitler hakkına;
Dağlar duman oldu, dümen bozuldu,
Gayri kılıç hasret kalmalı kına.

Dağlara kuruldu hakkın divanı,
Meydan kılıcındır kalemin değil;
Seferber eyledik cümle ihvanı,
Bu dağlar bizimdir alemin değil !

Ölümünden öte köy yoktur vesselâm,
Ko dağlar duman olsun, dumanı olsun !
Bir lâle kızamır elbet ölürsem,
Var kanım dağlara armağan olsun.

Bu dağlar bizimdir gayri ellerin
Ve tanrıya bir can borcumuz vardır;
Koyverin can kuşu uçsun, koyverin
Bizim dağlar gibi burcumuz vardır.

El - 'aman ölümün saltanatından,
Yiğit olan meydan okumalıdır.
Dağların şanına yakışır destan
Lâle lâle kana yazılmalıdır.

Çok oldu selâsız sabaheiz dağlar,
Dağlar garip kaldı, zar - ü zar kaldı.
Dasitan - ı cibâlden bize parçalar
Ve dağlar ve dağlar ve dağlar kaldı !

M. NİYAZİ AKINCIOĞLU

İZNİK - BURSA

Jeolojik ve Coğrafik tetkik

III

Yazan : Memduh Utku

9 — Garsak vadisi:

Garsek suyunun bu gün akmakta olduğu vadı aynı ismi taşıyan derin tabii bir yarmadır. Asıl dar vadı kısmı Yalova yolu ile Yenişehir yolunun birleştiğı dar yerden başlar ve 10 kilometre kadar devam ederek Gemlikte nihayet bulur. En geniş yeri 100, en dar yeri de 8 metredir.

Garsak suyunu besleyen yalnız gol suları değildir. Eğer böyle olmuş olsa idi derenin asıl yatağında çok az miktarda suyun bulunması icab ederdi. Çünkü suyun golden çıktığı yerde gol ile dere arasında hiç bir irtibat müşahade edilmemektedir. Ancak orada mevcut aluviyonların altından sızıntı şeklinde bir miktar gol suyu Garsağı akmaktadır. Dereyi esaslı olarak Garsak köyünün bir az garbindan geçen ve vadiye de ismini vermiş olan Garsak çayı besler. İlk baharda ve kışın yamaçlardan inen diğer küçük küçük akar suları da zikretmek lâzımdır; böyle olmakla beraber bundan 80 ilâ 100 sene evvel Garsağın tamamen kurumuş olduğu müşahade edilmiştir. Derenin Gemlikte denize vasil olduğu yerde pek geniş olmıyan bir mansap ovası teşekkül etmiştir ve şehirde kısmen bu düzlük üzerine inşa edilmiştir.

Bu tabii yarmanın tekekkülü için iki fikir ortaya atılabilir :

- 1) İznik gölü havzası teşekkul ettiği zaman kapalı bir havza vasfını haizdi.
- 2) Veya İlk teşekkülü sıralarında Marmara ile irtibatı mevcuttu.

1) Bu şekilde düşünecek olursak ilk teşekkulde Garsak vadisinin mevcut olmaması lâzım gelir. Şu halde göl ile Marmara denizi arasında oldukça yüksek silsileler uzanıyordu. Bu takdirde iki kaide seviyesi (a' Marmara, b' İznik gölü) suları çekmekte idi.

Her iki havzada akan sular şuphesiz yavaş yavaş rit'i itikâl ile menba noktalarını geriletmeye çalışacaklardır. Fakat kaide seviyesi aşağıda olan her halde itikâl işini daha sür'atle yapacak ve diğer havzaya akan suları musadere (kaptır) edecektir. İşte bu suretle Marmaraya akan sular kaide seviyesinin 80 - 60 metre kadar aşağıda olması yüzünden (şuphesiz bu fark göl seviyesi bidayette daha ziyade idi) İznik gölüne akan suları çalmışlardır.

Evvelce İznik gölüne akan akar suyun talı vadilerindeki istikametlerde bu hadise'yi ispat eder mahiyettedir. Yani onların esas akar suya karıştıkları yerlerdeki vadi ağızları Marmaraya değil İznik gölü havzasına muteveccihdir.

Neticede göl ile Marmara havzası arasında itibat husule gelmiştir ve İznik gölü havzası da kapalı havza vasfını kaybetmiştir. Göl suları çalındıktan sonra mintakada tektonik hareketler henüz durmamıştır. Keza yükselme hareketleri devamlı bir surette vukua gelmemiş, zaman zaman sukûn devreleri geçirmiştir. Bu sukûn devrelerinde dere yatağına alluvyon tersib etmiş ve tekrar faaliyet anlarında yatağını kazarak taraça halinde bırakmıştır. Bu taraçaların uç tanesi çok iyi olarak görülmektedir. İkinci ve üçüncü taraçalar arasında mesafe oldukça fazladır, yani bu devrede kazma işi ile sukûn devresi arasındaki zaman birinci devredekinden daha uzun sürmüştür.

Gölün teşekkulunu Miosen veya pliosen başlangıcı olduğu yukarıda söylenmişti; şu halde göl teşekkul ettikten bir muddet sonra kaptır hadisesi vukua gelmiş ve hemen akabinde (dördüncü zaman başlangıcında) birinci taraça teşekkul etmiştir; esasen bu şekilde bozulmamış taraçaların mevcudiyeti ancak son jeoloji devirlerinde husule gelmiş olmakla mümkündür.

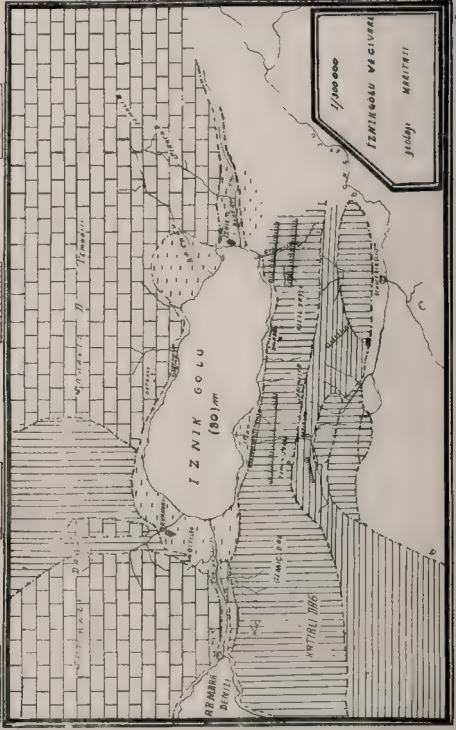
2) Tektonik bir havza olarak göl mintakası teşekkul ettiği zaman göl ile Marmara arasında akar su sisteminin mevcut olduğunu farzedecek olursak, bu takdirde o esnada bu gün Garsak vadisinin yarıdığı mintakanın ancak golden Marmaraya hafif meyilli bir saha olarak bulunduğunu kabul etmek lâzımdır. Eğer mintakıda yavaş yavaş orojenes vucude getiren kıvrım hareketleri vukua gelecek olursa akar su ile husule gelen avarız arasında bir mücadele olacaktır. Kıvrım hareketleri akar suları kendilerine intibak ettirmek isterler. Halbuki sular da faaliyetleri dolayısıyla eski mecralarını muhafaza etmeye çalışırlar; eğer kıvrım hareketi galib gelirse akar su sistemi bu yeni ve

PIRINCİ
ZARFI

İHLİSİ
ZARFI

YERLİ
ZARFI

DOĞRUK
ZARFI



1/100 000

İZMİR GÖLÜ VE CİVARI

JİYOLOJİK HARİTESİ

menşei dahilî olan avarıza konkordan olur, eğer akar su galib tse diskordanlar ve yarma vadiler teşekkül eder.

Filhakika mintakamızda Garsak vadisi sonradan yükselen sısileleri keserek Garsak iltisak boğazını bir yarma vadi şeklinde açmıştır. Şüphesiz bu yükselme hareketi devamlı bir surette olmamıştır. Birinci izah şeklinde olduğu gibi bu halde daha sukûn devreleriyle faaliyet anlarına tekabül eden taraçaların mevcudiyeti icabeder. Şu halde Garsak deresinin antesedanı yarma vadinin teşekkülüne sebebiyet vermiştir.

Bu iki izah şeklinden hangisini kabul etmek lâzımdır?

Birinci halde gol mintakasını kapalı havza olarak telâkki ettiğimiz takdirde Marmara mailesine dökülen akar suların gol sularını kapture edebilmeleri için umkî itikâllerinin nihai safhalarına varmış olduklarını ve ancak o andan itibaren menba noktalarını diğer maileye akan derelere kadar eriş tirdiklerini kabul etmek lâzımdır. O halde mevcut taraçaların ancak her iki maile arasında irtibatın vukua geldikten sonra tekrar bir esneme hareketinin uzun sukûn devreleriyle beraber vukua gelerek bırakılmış olmaları icabeder; yani musadere hadisesinden sonra bu yükselmenin mevcudiyeti muhakkak lâzımdır. Şu halde yine evvelce iltisakın husule geldiği ve sonra yarma bir şekil aldığını kabul etmek ıcab ediyor ki bu da bize ikinci izah şeklini daha üstün tutmamızı hatırlatır. Her iki fıkırı de birleştirerek diyebiliriz ki mintaka ilk teşekkülünde kaptur hadisesi neticesinde açık deniz ile hali temasa geldi ve sonradan husule gelen umumî yükselme hareketlerine akar su sistemi galbe alarak yatağını yavaş yavaş derinleştirdi ve bu günkü yarma vadiyi meydana getirdi.

10 — Netice :

İznik golunun gerek şimal sahillerinde gerekse cenub sahillerinde yaptığım müşahedelerden sonra netice olarak şunu söyleyebilirim ki: golu çeviren arazi umumiyetle mutenevvis karakterler arzeder ve muhtelif jeolojik yaştadırlar. Bu arazi heyeti umumivesile bir çok zemin hareketleriyle alt üst olmuş ve şiddetle multavidir. Filhakika birinci ve ikinci zaman arazisi bir çok faylarla beraber çok disloke bir vaziyet arzederler. Bu sebeple bu arazi her yerde aynı vaziyette değildir; bazı yerlerde şiddetle istihaleye uğramış, yer yer kırılmalara duçar olmuş, bazı yerlerde de tazyik kuvvetleriyle milonitize olmuş saharalardan müteşekkildir. Bu arazinin üzerine nümit ve neolen diskordan olarak yerleşmiştir. Bununla beraber üçüncü zamanın bu teşekkülâtı zemin hareketlerine maruz kalmış ve bu sebeple az çok mail bir vaziyet iktisab etmiştir.

Diğer taraftan üçüncü zamanın sonlarında ve dördüncü zamanda mintakada yer hareketleri durmayarak bu gün eserlerini bir çok yerlerde gördüğümüz (Bozburun ve boğaziçi) gerek gol gerekse nehîr taraçalarını vucude getirmiştir.

Hulâsa mintaka mebdesinden itibaren zaman zaman kara ve deniz haline gelmiş ve bir çok tektonik hareketlere maruz kalarak bu günkü karışık bünyeyi teşkil etmiştir.

**ŞAHİR BİCHİÇET KEMAL ÇAĞLAR
TARAFINDAN 15 MAYIS TAYYARE
ŞEHİTLERİ TÖRENİNDE OKUNAN
NİH VE İRADE EDİLEN NİTABEDİR.**

Sayende yaşıyanlar bugün sana kul; Şehit!
Seni görmiye geldik, in; kalk; gel meçhul şehit!
Kıvımdan, yaklaş bize ve bağrımıza yaslan.
Her yiğitin gönlünde yatar - derler - bir arslan;
Hepimizin gönlünde çırpınıyor kanadın.
Sana gökte değecek gibi şimdi her alın;
Tabutunu taşıyor gibi şimdi her omuz;
On yedi milyon birden aloeından öpüyoruz.
Bozkır her zamaokinden alınılı, süslü, sıcak;
Ruhum gökten inecek; ruhum, yerden çıkacak.
Ardınından geliyor topraktaki yiğitler;
Sizinle dopdoluyuz, şehitler, ey şehitler!
Eizde de aynı iman, aynı hamle, aynı tııı;
Size lâıyk bir vatan yapmak davasındaıız.

Ey eski kavgalardan gazi çıkanlar. Ey yeniden gazi veya şehit olmak için fırsat kollıyanlar! Aziz şehitlerin mânevi huzuruna hoş geldiniz. Sokulunuz. Düşününüz. Biliniz ki büyük ölümlerle yanyana, başbaşasınız. Hayal edin, fark edin ki; omuzunuzda görünmiyen bir ağırlık var, kulağınıza nerede ise görünmez ağızlar bır şeyler fısıldayacaklar. Şehitlerin havasındaıız. Ey göklerin, yerlerin ve denizlerin şehitleri! Büyük ölümler ve ey büyük ölümlerin en büyüğü Atatürk!

Bugün sizin huzurunuzda baş eğmeğe, size imrendiğimizi ifade etmeğe, sizin saflarınızı boş bırakmadığımızı bildirmeğe toplandık. Sizin için dövünmiye değil, sizinle övünmiye geldik. Keşke fırsat düşse de sizler gibi büyük maksatlar uğrunda çarpışabilsak, Size benziyebilsek ah!..

Size imreniyoruz, aziz şehitler, size imreniyoruz:

Gündelik işler, çapraşık kaygılar, bayağı eğlenceler ortasında bir fâninin baştan malûm ve bastan aşağı sılık hayatını sürüp gitmektense; bir kere olsun, bir büyük işe yaramak, bir kere olsun insanlığı ve türklüğü tam hak etmek ve ondan sonra ya vicdan huzuriyle bir köşede yere inmiş bir ilâh gibi yaşamak, ya da büyük şevkin alevinde pervaneler gibi yanıp, düşüp yok oluvermek:

Size imreniyoruz aziz şehitler, size imreniyoruz.

Korkan, sinen, bocalayan, dönen bizden değildir. Biz Türküz: Ya müstakil ve insanca yaşarız, ya kahramanlar ve ilâhlar gibi dövüşür ölürüz.

Tanrım! Tanrım! Bizim canımızı rahat döşegimizde alma; bizi kuruyan bataklıkta ölüveren solucana benzetme; bize ölümü ne zaman istersen o zaman; fakat bir dâva güderken, bir işe yararken nasib et.

Biz gündelik adamlar değiliz; biz büyük dâvaların insanlarıyız. Biz vatan bekçileri, istiklâlin âşıkları, Atatürk'ün çocukları ve İnönü'nün neferleriyiz.

Büyük ölümler; aziz ölümler! Şimdi sizin huzurunuzda tekrar and içiyoruz. Emanetlerinizi hakkıyla, tamamiyle koruyacağız. Atatürk, Atatürk! Yattığın toprakları düşman ayaklara çiğnetmiyeceğiz.

« Şuna karşı durulur mu; buna karşı gelinir mi » diye korkak, bayağı, mel'un mantık hesabı yapıp şaşırانlar, bizde yoktur, bizden değildir; Türk değildir. Her şeye, her şeye, gökten ilâhlar inse, yerden yanardağlar yürüse, dünyanın bütün çelikleri ve çarkları harekete gelse, istiklâlimizi ve vatanımızı hedef alan her şeye karşı koyacağız. Karşı koymak için yeminliyiz, hazırız.

Yeminli demek, hazır demek de fazla; insan ezeli kararı ve insiyakı olmıyan bir şey için yeniden yemin eder ve kendini hazırlar. Bizim istiklâli ve vatanı korumak, eski âdetimiz, bir kelime ile: tabiatımızdır. İstesek bile bunu bırakamayız. İnsan Türk olur da Türk tabiatını nasıl

bırakabilir! Büyükler aziz büyükler! Çetin, çok çetin kararlar vereceğiniz dakika gelirse, içiniz bir lâhza titremesin, aklınızdan bir kerecik (acaba) geçmesin. Yeryüzünde hiç bir millet — şu son aylarda kahramanca dövüşen komşularımız da dahil — hiç bir millet istiklâlini ve insanlık haklarını korumakta Türk milleti kadar kahraman, anüd, mukavim ve metin olamaz.

Onbeş yirmi yıl önce bütün mazlûm milletlere kalkınışın, toparlanışın, kurtuluşun örneğini vermiştik. Hem kendinin, hem bütün insanlığın büyük ve asil davalarına öncü olmak, Türk milletinin başında bir şan ve şeref tacı gibi ebediyen parlıyacaktır. İcap ederse yeniden bir daha zulüm ve tecavüze uğrıyan milletlere kurtuluş örneği olmasını biliriz, Bütün dünyaya çıkar yolu bir daha göstermesini biliriz. Dünyanın duvarına ateşten ve kandan harflerle istikbalin ulvî hakikatini yazmasını biliriz.

Atatürk! Atatürk! Bugünlerde büyük nutkunda gençliğe hitap ettiğin ve göz yaşarımla inşad ettiğin son satırları bir daha, bir daha okuyoruz. Hiç bir zaman o âmansız, o çetin hale düşmiyeceğiz; fakat düşsek de gene bize tenbih ettiğin gibi her şeye karşı koymasını, damarlarımızdaki asil kandan kuvvet almasını, kalkınmasını ve kurtulmasını bileceğiz.

İn göklerden ve öp bir bir alnımızdan bizi. Biz sensiz değiliz. Gönümüzde sen varsın ve başımızda İnönü var. Âdet olsun diye söylemiyorum; şehitlerin huzurunda riyakârlık er geç çarpılır. İcap ederse yeni bir mücadeleyi sensiz, Atatürksüz de başaracağız. Bu ikinci cihan harbinin sonunda da; Türkiye, katılsın katılmasın, alnı ak hakları mahfuz ve muzaffer çıkacaktır.

İnönü! Emrindeyiz, safındayız, hazırız; gözünün içine bakıyoruz. Büyükler, aziz büyükler! Görmüyor musunuz? Millet gözünüzün içine bakıyor; haydi dediğiniz an, on yedi milyon yaydan çıkan tek ok gibi fırlayacaktır. Ve hedefini muhakkak bulacak, muhakkak delecek, muhakkak devirecektir.

Behçet Kemal Çağlar

BUGÜNKÜ BURSA SULARI

III

İhsan Uzer
Belediye Su Fen Memuru

Menbaların bulunduğu yer fundukluk ve zümrüt yesilliktir. Şimale doğru durduğunuz zaman Bursa mükemmelen gözükür. Menbalara yakın bir çok harabelere rastlanır, burada eski bir yurt olması çok muhtemeldir.

Bay Hâsip :

Bir kez içmekle toyulmazdı (Omurbey) suyunu
Bu da bir emri âciptir anı kıl istisna. diyor.

14 — Gümüş Suyu :

Bu su bir kaynaktan ibaret değildir Asıl menba 720 rakımda ve (Gökdere) mecrasının şarkında Gümüş deresinin garbındadır. Ulu-
dağ kestirme yaya yolu olan (Dik tekir) yolu üzerinde (Buzcular
çeşmesi) nam mahalden cenuba doğru ilerleyince yolda bir çeşmeye
rast gelinir.

İşte bu çeşmenin karşısında menba mükemmelen görülmektedir.
Menbadan çıkan su bu çeşmeye dökülür. Çeşmeye gelen diğer men-

balarla birleşir ve Buzrular çeşmesinden geçerek (Baba Ayvaz) taksimine buradan da Mollaarap taksiminden (Teferûç) su deposuna gelir.

Gayet iyi olan bu su eskiden künk tesisatla şehrin şark kısmına gelirdi. 1930 da yeni yapılan fenni tesisata raptedilince künk yolları terkedilmiştir. Mikyası ma derecesi 3 dür.

Bay Hâsip Gümüş suyu hakkında :

Ele girseydi (Gümüş suyu) eğer bir kerre,

Anı israf yere harç mı ederdim aslâ,

Deđine göre bu suyun kıymetini anlamak kâfidir.

15 — Acem pınarı :

Uludağ yaya yolundan Dıktekir mevkiine geldiğimiz zaman bir küçük düzlüğe geliriz Soldaki yol (Dıktekire) sağdaki yol (Yantekire) sarar. Yantekire sapmadan sağda küçük bir patika vardır. Bu patika (Şaban deresine) gider. İşte (Acempınarı) bu yolun sol tarafında ve kaya dibinde çıkmaktadır. Olukla dereyi kateder ve künk tesisatla Gümüş suyu hattına birleşir Rakımı 1100 kadardır.

16 — Yantekir :

Bu su da Yantekirden gelmekte ve Gümüş suyu hattına birleşmektedir.

17 — Senaber dibi :

Acem pınarının dereyi katettiğı yerden (kavuşuğa) doğru gelirken sol taraftadır. Kavuşuğa 50 metre yukardadır. Menba civarında bir çok senaber ağacı vardır.

18 — Çadır yeri :

Yantekir menbainın 100 metre garbindadır. Yakınlarında tek tük çam ağaçları vardır. Gümüş hattına birleşir.

19 — Şaban dere :

Uludağ yaya yoluyla Dıktekir, Yantekir mevkilerine gelince sağdaki dere (Şaban dere) dir Dereyi garba doğru takip edersek iki şellâleden geçtikten sonra solda sık bir gürgen ağaçlığı ve bir kaya görürüz. İşte asıl menba buradan çıkmakta ve dereye akmaktadır. Gayri muntazam bir şekilde yapılan bir kumluğa yarım, yamalak dö-külen bu su derenin şarkına geçer geçmez künge girer ve bu tesisatla

ve patika yolu takiple yolda (Kürkcü Sergis çeşmesine) buradan (Kavuşuğa) dökülür, kavuşukta diğer sularla birleşir ileride Gümüşsuyu hattına dökülür.

20 — Saraç pınarı :

Gümüşsuyu hattına birleşen bu en yüksek çeşme yakınlarındadır.

21 — Ahmet oğlu :

Gümüşsuyu menbaya yakındır. Fundalık içerisinde çıkmaktadır. Az miktardadır. Gümüş hattına birleşir.

22 — Taş kumluk :

Gümüş suyu maslağından Buzcular çeşmesine gelirken (Yüksek çeşme) ye 60 metre kadar mesafede ve şarkta'dır. Menba önünde taştan bir kumluk olan bu su da Gümüş suyu hattına birleşir.

23 — Mürverli pınar :

Senaber dibi menbaı Acem pınarı hattına birleştikten sonra 50 metre ileride sağda büyük bir kaya altından çıkmakta ve (Kavuşakta) Şaban dere ana hattına birleşmektedir.

24 — Gizli Budak :

Gümüş suyu menbainın karşısında ve maslağa 10 metre yukarıdadır. Gümüş hattına birleşir.

25 — Han yeri :

Uludağ yaya yolunun Diktekir mevkiine varmadan sağdaki patika altındadır. Menbain bulunduğu yer seuaberliktir. Garba doğru baktığınız zaman orta burun ve ileride (Gökdere mecrası) görülmektedir.

26 — Bataklı pınar :

Gümüş deresinin sağındadır. Gümüş deresine dökülür.

27 — Gümüş dere :

Bu derenin suyu Bataklı pınarla birleşerek Gümüş suyu hattına akmaktadır.

28 — Orta pınar :

Gümüş suyu hattının yüksek çeşme ile yer çeşme arasında yolda birleşir.

Gümüş suyuna birleşen yukarda saydığımız 14 menba yolda adlarını öğrenemediğim daha 5 menba da alarak Uludağ yaya yolu - dik tekir yolu - üzerinde (Buzcular çeşmesine) buradan Bursanın şimaline doğru ilerleyerek 542 rakımda (Baba Ayvaz) taksimine dökülür. Bu maslağa dökülen diğer (Yeğni, Müftü) sularla birleşir (Molla arap taksimine) gelir. Bu taksimde Omurbey suyunu da alarak (Teferrüç) su deposuna dökülür.

Baba Ayvaz taksiminden depoya kadar demir borudur, yine baba ayvaz taksiminden (Temenyeri) nde (Cumhuriyet köşküne ve buradan Misafirhaneye) ayrı bir hat vardır. Tesisat demir borudur.

(Gümüş suyunu harman ettiğimiz zaman tahlil neticesinde mikyası ma derecesi 4 buçuk olarak bulunmuştur.)

29 — Müftü suyu:

Asıl kaynağı Gökderenin şarkında Gümüş deresinin şimalinde Yeğni deresinin cenubunda ve (Yapraklı yol) nam mevkidedir. 7 bu dağı vardır. 795 rakımda bulunan menba 820 rakımdan bir kol daha gelmektedir. Menba pateka yolun solunda ve kayanın altındadır. Menbadan şimale doğru künk yolunu takip ederken 200 metre geldikte üstü açık bir (dağara) rast geliriz. Bu dağara cenuptan ikinci bir su hattı gelmekte ve burada birleşmektedir.

Buradan yine şimale ve pateka yolu takiben 350 metre gittikte yer altında bir (küp) e rastlarız. Bu küp kumluk vazifesini görmektedir. Virajı döndükten sonra (Yeğni deresini) kateder ve bu sudan da bir mikdar alarak yol devam eder ve (Keçi yatağı) mevkiindeki (dağara) ve yine pateka yolu takiben (Gıcır büküm) mevkiine ve nihayet (Koca Göçük) mevkiini tehlikeli bir şekilde geçerek 743 rakımda (Çallı çeşme) taksimine dökülür. Bu taksimde (Yeğni suyu) ile birleşerek 650 rakımdaki (Baba Ayvaz) taksimine buradan (Gümüş suyu) ile birleşerek (Molla arap) taksiminde Omurbey suyunu da alarak (Teferrüç) su deposuna gelir.

Müftü suyu güzergâhının manzarasına doyulmaz. Gökderenin Şaban dere ile birleştiği yer ve (Orta burun) ve Elma çukuru köyü yolları (Kavak suları) havzası mükemmelen gözükmektedir.

Mikyası ma derecesi (3) olan bu su eskiden yine Bursaya gelmekte idi. Harap olmuş künk yollarına ve mahallât arasında ve evlerde çeşmelerine tesadüf edilmektedir.

1267 senesinde Trabzonda Ahmet bin Abdurrahman tarafından istinsah edilen ve Halveti şeyhi Ahmed Gazzi zade Abdüllâtîfin (Ravzatıl müflihûn) adlı eserinde bu su hakkında şu malûmata rast-

lanmaktadır:

(Bu su nemezgâh üzerinde Müftü Abdülaziz efendi bulup şehre getirdi. Setbaşında Müftü efendi konağı önünde ceryan eder. Mahallâti cümle musluk ile devr ve ırva ederek Deveciler merkadi önünde kendi merkadi karşısına iner) denilmektedir.

Setbaşı tarafına bu suyun indiğine kâfi delil var ise de Bu gün (park ve çocuk bahçesi) ne kalbolunan Deveciler kabristanlığında ne Müftü Abdülaziz efendinin merkadi ve ne de civarında çeşme harabesine tesadüf edilmemektedir.

Yine gyni kıtapta Müftü Abdülaziz efendinin kaleminden çıkmış bu su hakkındaki beyitlerinden de bahsetmek isterim.

(Bu su Bursaya iki saat mesafeden getirilmiştir. Cami kebir yanında yaptırmış olduğu çeşmenin kitabesinde şu beyitler vardır. Bu beyitler bizzat Abdülaziz efendininidir:

Abdi âsi Aziz miskin
Eşki çeşmiyle geldi şehre bu su,
Nice su âbı kevser âbı ayındır,
Pakû bâridü lezizü anberbu,
Şehriçi çeşmelerle zeyn oldu,
Halkı sıyrab eyledi her su,
Umarım ruhu vâkıfı ide yâd
Nûş idüp eyleyenler auda vuzu
Hâtifi kudsi dedi tarihin
Bâd rahmet beruhı vâkıf o.

1065

diye yâd etmektedir.

120 yıl önce Bay Hasipte:

Müftü suyunun olur olmaz suya tercih edemem,
Hele şerice sudur iç ve aleyhil fetvâ.

diye yazmaktadır.

Abdülaziz efendinin Cami kebir civarında yaptırmış olduğu çeşme kitabelerine bugün tesadüf edilememektedir.

30 — Yeğni suyu:

Gökderenin ve Müftü suyunun şarkında ve Gümüş suyu yolunun

garbında ve (Keçi yatağı) mevkii başlarındadır.

Menba şarktan garbe doğru (yeğni deresi) boyunca gelirken (Küçük göçük) mevkiiinde şimale kıvrılır. Küçük göçükten gelen üç meebai da alarak ileride $2,00 \times 2,00$ eb'adında üstü açık bir havuza rast geliriz. B'rası (Havuzlar başı) namile anılır. Havuzun garbındaki pateka yol Müftü suyu yoluna iner.

Havuzlar başından yine cenuba doğru su yolunu takiple (Büyük göçüğün) 30 metre üstünden geçerek (Çallı çeşme) taksimine dökülür. Bu maslakta Müftü suyu ile birleşir. Ve nihayet teferrüç su deposuna gelir.

Su güzergâhı fundalık ve Müftü suyu manzarasından daha iyidir.

Gökdere vadisi pek muhteşem bir şekilde gözükür.

Mikyası ma derecesi 3,5 olan bu su eskiden şehrin (Temen yeri) mevkii ve civarlara gelirdi. Yeni yapılan tesisat dolayısıyla künk yolları terk edilmiştir.

Bay Hasip bu su için de :

Hâzîmü mu'tedilü müdrir olan (Yeni) sudur,
Zevk bahş olur ağır kahve yerine hakka.

demektedir.

31 — Yapraklı pınar:

Müftü suyu hattına (Keçi yatağı) mevkiiinde birleşir. Küçük bırı koldur.

32 — Havuzlar başı:

Yeğni suyunun (Havuzlar mevkii) yakınlarındır.

33 — Emirsultan Göl suyu :

Sarı alan düzündedir. Yazın az kışın çoktur. İstifade edilmez.

34 — Sarı alan :

Uludağın garp versanlarından çıkan ve Zobran derenin garbından geçerek şarkta 1670 garpta 1636 rakımlı tepenin arasından süzülerek büyük bir şelâle yaparak 848 rakımdaki (Gölpinar) menbainın 30 metre şarkından Kaplıkaya deresine birleşir.

Mikyası ma derecesi 2 olan bu sudan yazın Gölpinar suyuna bir mikdar alınmak suretile istifade edilir.

35 — Zobran dere:

Bursanın cenubunda ve Uludağın 2018 ve 2014 rakımlarından gelen vadi suları ve menbaları ile Kız pınarlar deresinin cenubunda 2004 rakımdaki suları da toplayarak 1795 rakımda (Çoban kaya) nın garbinda ve 1704 rakımda 1970 ve 1874 ve 1750 rakımlardan gelen (Kız pınarlar) sularile birleşerek 1652 rakımlı tepenin şarkında (Kaplıkaya deresi) namını alarak Bursa ovasına iner.

Zobran derenin baş taraflarına (Küçük balıklı) deresi de denir. Dere mecrası tarif edilmeyecek şekilde güzel ve manzarasına doyumaz. (Ala balık) mebzuldür. Küçük küçük (Şelâle) lere sık, sık tesadüf edilir. Suyun mikyası ma derecesi yarımır.

36 — Kız pınarlar:

Sarıalın deresinin cenubunda ve Zobran derenin garbindadır. 1970 rakımdan başlayarak yolda bir kaç menba da toplayarak 1704 rakımda ve (Çoban kaya) garbinda Zobran dereye birleşir. Menba civarı çamlık ve zümüt yeşilliktir. Mikyası ma derecesi 1/2 dir.

37 — Kırk pınarlar:

Uludağ Balıklı derenin garbinda 2120 ve 2098 rakımlardan çıkan bu su 1850 rakımlarında Balıklı dereye dökülür.

Menbaların bulunduğu yer ve civarının güzelliğini anlatamam. Burası aynı zamanda yayladır. Bir çok mandıralar ve (Haranın koyunları) burada yaz mevsiminde barınmakta ve yetişmektedir.

Müthiş Alabalık vardır. Mikyası ma derecesi 1/2 dir. Bu su fenni tesisatla şehre getirilmesi kararlaştırılmış ve proje keşifleri hazırlanmıştır.

38 — Balıklı dere:

Uludağ Zobran derenin şarkından akan bu su bir çok menbaları toplayarak Kaplı kayanın şarkından Bursa ovasına iner.

Menbaların bulundukları yerler Uludağın 2280 rakımlı tepesinin ve (Tabut kaya) nam mahallin garbindadır. Dere şimale doğru ilerlerken şarktan 2080 rakımdaki suları ve garptan 2120 ve 2098 rakımdaki (Kırk pınarlar yaylası) sularını toplayarak 1855 rakımda (mandranın) yanından geçerek şarkta 1888 ve 1881 rakımdan gelen suları da kucaklayarak garpta 1795 rakımlı (Çoban kaya) nın şar-

kından ve (Sultan selim senaberliği) mevkiinin yanından ve (Softa bogan) mevkiinin içinden Bursa ovasına gider.

Bu su bas taraflarda (Dombay çukuru) veyahut (Kırk pınarlar) suyu namile yad edilir. Manzalarına doyulmaz, Alabalık çoktur. M 1- yası ma derecesi 3.1/2 dur.

39 — Orta burun deresi:

Gökdere mecrasının cenubunda ve (Orta burun) tepesinin şarkında ve yan tekirin garbindan akan bu su (Şaban dere) ile birleşerek Müftü suy su havzasının garbindan Gökdereye birleşir.

40 — Dudak donduran:

Uludağ yaya yolu ve Dık tekir mevkiinin başındadır. Az mikdardır. Küçük bir çeşmesi vardır. Uludağa çıkan mutlaka burada istirahat eder ve bu sudan içer. Yarım derecedir.

41 — Sahracı pınarı:

Uludağ (Çoban kaya) mevkiinin şarkında ve (Sultan Selim senaberliği veya Dombay çukuru) mevkiindedir.

Balıkli dere 30 metre şarkında geçer.

Sık bir senaberliğin içinden gelen bu su mikyası ma derecesi yarıdır. Yaz aylarında Bursadan buraya gelip çadır kuranların adedi pek çoktur.

Küçük bir oluktan akan bu su civarındaki kayalarda ziyaretçilerin imzaları hâk edilmiştir.

42 — Ayı pınarı:

Uludağ yaya yolu üzerinde 950 rakımlarda yolda (Acı elma çeşmesine) varınca garba doğru bir pateka ayrılır ve 50 metre sonra cenuba doğru dönerek ilerler, yolda büyük bir kayaya rastlanır. İşte menba buradadır. Suyun gürültüsü pek yakınlarından işitilir. Eskiden bu su (Yeğni) suyuna birleşirmiş. Yollarda künk metrûkâtına tesadûf edilmektedir.

Menbain alt taraflarında Gümüş suyu gecmektedir. Burası su havzası sayılır. Yolda 6 menba daha vardır. Adlarının öğrenemedim. Menbain bulunduğu yer 995 rakımdadır. Mikyası ma derecesi 2 dir.

KÜŞTERİ

II

Mehmed Kuşteri, İranın Kuşter kasabasında doğmuş sonra Bursaya gelip 802 de olmuştur. O tarihte Orhan camii bahçesi (Atatürk caddesinde Tayyare Sineması) karşısındaki 63 numaralı evin altında medfundur Hayal Piri Şeyh Mehmed Kuşterinin Gulşen adında manzum bir telifi olup bu beyit ondan bir nümunedir.

Ademsin ol ademde sâkın . Yolumuz Vacıbe malûmu mümkün

Bu vesile ile Karagozun Çekirge yolunda iken şimdi Belediyece güzel bir park haline getirilen ve ılgal zamanında kırılan Mezar taşındaki kitabeyi de bir hatıra olarak naklediyorum . [*]

Nakşi sun'un remzeder husnunde ruyet perdesi
Hacei hukmu ezeldendir hakikat perdesi
Seyreti surette mümkündür temaşa eylemek
Hail olmaz aynı irfana basiret perdesi
Her neye im'an ile baksan olur iş aşikâr
Bu hayali âlemi gözden geçirmektir huner
Nice Karagözleri mahvetti basiret perdesi
Şem'i aşkı yandırub tasviri cisminden geçen
Ademi amed şüd etmekte azimet perdesi
Hangi akse iltica etsen fena bulmaz aceba
Uynatan ustadı gör kurmuş muhabbet perdesi
Dergehi âli abada mustekim ol Kuşteri
Gösterir vahdet ilin kalktıkdâ kesret perdesi

Mevlûdi Süleyman Çelebi

III

Mevlevîdir. Yıldırıma İmam, Şehzade Emir Süleymana nedim ve muhabib olmuştur. Şair ve münşî kadimdir. 812 de ölüp Çekirge yolunda Dağınıkserviler mezarlığında medfundur. Doğumda, düğünde, ölümde her yerde okunan Mevlûdu bu zat yazmıştır. Okunan Mevlûdler muhtelif ve bir kısmı ilâvelidir. En doğrusu Bursalı Rıza efendinin 1339 da Evkafı İslâmiye matbaasında beşinci defa (Musahhah Mevlîdi şerif) adile basılan eseridir. Bu yüksek ve sehl müntehi olan eser mufasssal ve herkesin malûmu olduğu için aynen yazılmamıştır.

NECİP AKSOP

[*] Necip Aksop tarafından Şeyh Küşterîye ait olduğu tesbit edilen ve bazı yerlerde Küşterîye ismi edildüğü söylenen Karagozün mezar kitabesi Kemterîye attır. Bazı yerlerinde istisnâ hataları olan bu kitabenin tapı elyevm müzede ve kırık olduğundan 5 ve 6 ıncı satırların arasına girmesi icap eden mısralar bulunamamıştır. Neşrinde sayda gördüğümüz bu kitabeyi sunarken tam ve sıhhatli bir kopyasının müze müdürlüğünce araştırılması temennî ederiz

Hikâye :

MANEVÎ HUZUR

Yazan : R. Necmi Şarsu

Anne kuş yavru kuşa anlatıyordu: " Manevi huzur nedir bilirmisin
Çocuğum;

Bütün güzelliklerin pençeresidir. O olmayınca hayalinde suslediğin yeşil ormanlara, mor ve mavi dağlara kavuşmanın imkânı yoktur. Bütün güzellikler yalnız manevi huzurun penceresinden bakanlara görünür.

Yavru kuş annesinin bu filozofca sözlerine başını kanatlarının ve gümüşi parlak tüylerinin arasında saklıyarak guluyordu. Belli ki bir şey anlamıyordu. Çünkü yavru kuşun yumurtadan çıktığı gündenberi bir derdi vardı: Bu iklimden uzaklaşmak.

Yaşadıkları yer suları, yeşilliği az, dağları çıplak bir memleketti. O hayalinde tasavvur ettiği ve ihtiyar tecrubeli kuşlardan ıttığı yeşillikler di yarına gitmek istiyordu

Nihayet annesi çocuğunun ağlayışına, feryatlarına dayanamadı. Bir sabah güneş doğmadan, suları az, dağları çıplak ve yeşilliği olmayan bu memleketten meçhul bir semte doğru uçtular.

Yolda geceler gündüzler oldu Ay, defalarca alçaldı ve yükseldi

Onlar mutemadiyen uçuyorlardı. Yavru kuş hayalinin vadettiği memleketin böyle uzadığını, adeta ondan kaçtığını gördükçe içi şuphe ile sızlıyor, gözleri nemleniyordu ve gözlerinde yaşlar biriktikçe annesinin bir zamanlar söylediği sözlerden gizli hakikatler sezer gibi oluyordu. Fakat herşeye rag-

men uçtular. Zira ruzgârların esişinden son baharın uzaklarda olmadığını anlamışlardı. İlk yeşillik diyarında kalmıya karar verdiler. Ama bu yeşillige kavuşmak için yine gunlerce ve aylarca uçtular.. Nihayet bir memlekete gelmişlerdi Buraya henüz son baharın nefesi değniemişti Her yaprak yeşil ve canlı, sular taze ve kopukluydu Hele ormanı görülecek şeydi doğrusu. İtemen her iklimin yeşilliği ve meyvesi vardır Fakat Allah nedense şu ormanı imtiyazlı yaratmıştı

Kendilerine yuva yapmak lüzumunu hissetmediler. Çünkü burada hilkaten her ağaçta bir kuş yuvası, her çiçekte bir kelebeğin barınmasına mahsus yerler vardır. Yavru kuş saadetten çıldıracak gibiydi Bazı akşamlar orman konserlerine iştirâk ediyor, sabahları da güneşin doğuşunu seyretmek için ilerdeki dağların zirvelerine kadar uçuyordu. Siz kuşların hayatını bilmezsiniz, onlarda ne garip âdetler vardır!

İşte yavru kuşta, her sabah güneşin doğduğunu ilk önce görmekten büyük bir zevk duyardı Çünkü güneş doğduktan sonra başlayan orman senfonilerinin uverturunu besteleyen oydu. Hatta bu yüzden kendi akranları arasında şöhret bile yapmıştı! Herşeyin bir sonu vardır. Yavru kuşun saadeti öyle uzun sürmedi. Çünkü annesi hastalanmıştı. Tüyleri dokulmuş ve başlamış, bunun altından yer yer buruşuk ve esmer bir ten çıkmıştı. Felâket felâketi takip eder derler; Bir sabah senfonısından annesinin yanına donduğu zaman onu olmuş ve katılmış bulmuş. Felâkete -insanlarda olduğu gibi- ilk önce inanmak istemedi. Sonra inandı ve hatta unuttu da. Yine yavru kuş konserlerine devam etmeye başladı.

Artık bu iklimin yerlisi olmuştu Musikideki şöhretinden dolayı diğer kuşlar arasında itibarı da vardı. Bir sabah yine dağlara doğru güneşin doğduğunu müjdelemek için giderken insanların atmaca diye tavaif ettiği kuşların hucumuna maruz kald. Tüylerini ve kanatlarından birisini bu mücadelede bıraktıktan sonra bir çalının dikenleri altında saklanmak suretile güç kurtulabildi. Yavru kuşun her yeri sızlıyordu Sesi kalınlaşmıştı Şu kuşlar ne kadar da insanlara benziyordu! Yavruyu gören kuşlar onun perişan haline baktıkça eski şöhretini düşünmeden alay ediyorlar ve bundan haz duyuyorlardı. Fakat ağaçlar yeşil, sular taze, kopuklu, dağlar yine mordu Ormandaki konserler bütün ihtişamıyla devam ediyordu Dekor, iklim eskisi gibiydi. Değişen ne vardı?

Yavru kuş ilk önce guldu; sonra ağladığını hissetti. Böyle ağlarken parlak tuylu sakaların beğenmediği saksaganlardan biri yanına geldi, derdini ve niçin ağladığını sordu Kuş hazin hazin ağlamasına devam etti. Saksıgan:

— Ağlama dedi. Bak biraz yakında yeşil bu orman, taze ve gümüşi sular, altın meyveler var. Niçin hayatından şikâyet ediyorsun Saksıgan bir pot kıldığını anladı. Çünkü yavru kuşun kanatlarının da biri yoktu. Bunu düşününce kızardı, kekeledi. Fakat hayret; kuş kırılan kanadını değil küçük kalbini işaret ederek cevap verdi :

— Bana bütün güzelliğlerin penceresi kapandı dedi. Kırılan kanadım değil. İstem şimdi anlıyorum ki hayat, ne ormanın ebedi yeşilliğinde ne dağların mor, lâcivert golgesinde, ne de pınar başlarının serin havasında. Bu sözlerden saksıgan bir şey anlamamıştı. Biri uçarak diğeri sekerek meçhul bir semte doğru bir birlerinden uzaklaştılar. İnsanların hayatında olduğu gibi kuşlar da kaybolan bu küçük arkadaş için, kimi atmacaların taarruzuna uğradıktan sonra aklını kaçırdı, kimi de kaybettiği manevî huzurunu bulmak için, geldiği yere doğru gittiğini söylüyorlar. Fakat hakikaten nereye gitti? Bunu kimseler bilmiyor.

R. NECMİ ŞARSU

HALKEVİ ÇALIŞMALARI

Mayıs



Konferanslar:

Bu ay Halkavi teşebbüsü ve kadrosu içinden üç konferans verilmiştir.

1 — Doktor bay Vamık tarafından (suyun Türkiye ziraatında ehemmiyeti)

2 — Lise Tarih muallimi Muhtar Şevket İca tarafından (Türk inkılâbı)

3 — Halkevi reisi Avukat Tevlik Aycan tarafından (hukuk)

Mevzuların çetin, ve ameli bilgiye intibakı mümkün olmasına rağmen muhtelif seviyedeki dinleyicilerin şumullu tecrüsesüne hitap edilebilmiş ve 1300 yurddaşın faydalanması temin edilmiştir.

Film:

Bu ay içinde muhtelif mevzuları istiaf eden 11 film halka takdim edilmiştir. Bunların bir kısmı âdete uyularak Halkevi konferans ve temsil salonunda gösterilmiş ve bir mühim

kısmı da Halkevimizin bulunduğu hükümet meydanında portatif perde kurmak suretile gösterilmiştir.

Çoktanberi Evimizce tatbik edilen çok rağbet gören meydan sineması ve kapalı sinemada 12000 seyircinin faydaya bağlı iyi saatler geçirmesi temin edilmiştir.

Temsil :

Asgari çalışma programı icabatından olarak Halkevi sosyal yardım komitesi adına ve menfaatine bir temsil verilmiş ve bu siansta şair Faruk Nafizdan " Akın .." piyesi temsil edilmiştir. Bir çok defalar şehrimizde muhtelif teşekküller ve Türların temsil ettiği bu oyunun arzettiği son tekâmülün kaydı lâzım gelir ... Oyun Sosyal Yardım komitesine 2675 kuruş hasılat temin etmiştir..

Sergiler :

Bu ay içinde ve aynı günlerde

evimiz salonlarında üç sergi birden hazırlanmış ve teşhir edilmiştir.

- 1 — Kitap sergisi
- 2 — Kız Öğretmen okulu resim ve yazı sergisi
- 3 — Bilgi Bıçkı Dikiş yurdu çiçek ve dikiş sergisi

1 Kitap sergisi Dergimiz yazı arkadaşlarından ve Tarih Müze komitesi azasından Hüseyin Kocabaş tarafından tertip ve idare edilmiştir. Bu sergide Matbaacılığın tab ve tanzim işindeki tekâmülünü gösterir kitaplarla beraber kıymetli ve nadir eserler de teşhir edilmiş ve geniş mikyasta faydalar temin etmiştir.

2 Kız öğretmen okulunun tertip edip salonlarımızda teşhir ettiği talebelerin resim ve yazı sergisi, büyük ölçüde bir alâka görmüş ve konuşulmuştur. Burada yalnız öğretmenlerin meslekî gayreti ve talebenin müsteit faaliyeti değil, aynı zamanda bir çok psikolojik testler ve bilhassa tedai testleri teşhir edilmiştir.

3 — Bilgi Bıçkı ve Dikiş yurduna devam eden talebelerin hazırlanmış olduğu dikiş ve çiçek sergisi keza salonlarımızda halka açılmıştır. Ve büyük bir rağbet ve alâkayı mucip olmuştur.

Bu üç sergiyi bir hafta içinde ziyaret edenlerin adedi 20970 dir.

Tören :

19 Mayıs Gençlik ve Spor bayramı münasebetile Halkevimiz büyük bir meydan sahnesi hazırlamıştır. Sahne vazifesini Atatürk heykelinin mermer kaidesi görmekte ve meydanın her tarafından görülebilmekte idi

Güzel sanatlar komitesinin ihzar ve tanzim ettiği bir program dahilinde halk türküleri söylenmiş, güreş, kal kan oyunu yapılmış ve bir çok millî oyunlar kalabalık bir saz ve oyun gumesinin iştirakile ve millî kıyafetlerle oynanmıştır. Bu arada asgarî 6000 kişinin doldurduğu meydanda müşahade edilen disiplin, dinleme ve seyretme ahlâkını kaydetmek lâzım gelir. Halkın millî duyguları estetik bir hâle içinde kaynamış ve oyunların tatil edildiği gece yarısından çok sonra meydana büyük kalabalıkları sarmış millî bir neşenin mevcudiyeti müşahade edilmiştir. Bu meydan sahnesinin başka bayramlarda da tatbik ve eskitilmeden devamından büyük faydalar ümit edilebilir

Aile top antısı ve diğer hususî toplanmalar :

Asgarî çalışma programı iktizasından olarak itiyad edilen ve çok rağbet gören aile toplantısı bu defa istiap kabiliyetinin üstünlüğüne binaen Belediye salonunda yapılmıştır.

Bu toplantıya vilâyet ve parti erkânı davet edilmiş ve iştirak etmişlerdir. Toplantıya ayrıca sayın ve kıymetli valimiz Refik Koraltanin misafiri olarak sabık maarif vekili ve Varşova sefiri sayın bay Cemal Hüsnü ve Almanya İstanbul baş konsolosu refikasile birlikte şeref vermişlerdir.

Toplantı 3 zengin madde üzerinde tertiplenmiştir.

A. — Müzik .. Bu maddenin icabatından olarak Halkevi müzik kolu klâsik bestekârların meşhur ve seçilmiş eserlerinden - güzel sanatlar

komitesi reisi Hüsnü Ortacın idaresinde - orkestra halinde parçalar çalınmış ve ayrıca müstakil piyano partileri ve ariyalar zevkle dinlenmiştir.

B. — İsmet Bozdağ tarafından evimizin çıkarmakta olduğu Uludağ dergisi takdim edilmiş ve dergide muntazir beş Ayın beş en güzel şiiri okunmuştur.

C. — Halkevi reisi avukat bay Tefrik Aycan tarafından yapılan kışa, sarıh ve güzel bir takdim konuşmasından sonra bir halk sazının refakatinde millî ve yerli oyunlarla kalkan oyunu oynanmış musiki muallımı Nezihe Ülkenin idaresinde memleket türkûleri hep bir ağızdan ve neş'e ile söylenmiş ve bilâhara dansedilmiştir.

2 — Bundan başka keza bu ayın içinde Evimiz salonunda Yardım sevenler cemiyeti toplantısını yapmış ve yeni kararlarla faaliyete geçmiştir.

3 — Çocuk Esirgeme kurumu salonumuzda yeni faaliyetler etrafında bir toplantı yapılmıştır.

4 — Memleket doktorlarımızın mutad aylık 3 üncü tıbbî toplantısı yapılmış, yeni hastalıklar ve tedavî usulleri üzerinde konuşulmuştur.

5 — Salonumuzda bu ay içinde yalnız bir nişan merasimi yapılmıştır.

Tetkik gezisi:

Tarih - Müze komitesinin tertip ettiği 6 kişilik bir tetkik gezisi yapılmıştır. Bütün Bursa ve İznik havzasına şamil olan bu gezi çok faydalı neticeler vermiş ve Bursa - İznik tarihinin mühim vak'a eserleri üzerinde yeni bir kritik imkânı temin et-

miştir. Alınan notlar ve mühim vesikaların fotoğrafları bir broşür halinde hazırlanmaktadır.

İdare heyeti ve Komite toplanmaları :

İdare heyeti 3 ve Komiteler 5 toplantı yapmıştır.

Diğer faaliyetler:

Halkın faydası ve bilgisine açılmış bulunan resim ve fotoğraf atölyeleri faaliyetlerine devam etmektedir.

Bu arada yerli oyunları teşvik ve güzel sanatları yayma gayesiyle teşkil edilmiş bulunan Mandolin kursu halk türkûleri, koro kolu, güreş, kalkan ve millî oyunlar kümesi faaliyeti büyük faydalar vaâdeden bir itina ile idare edilmekte ve devam etmektedir. Bu çalışmalarla iştirâk eden vatandaş adedi 925'dir.

Diş muayenehanesi:

Şehrin fakir hastalarına açılmış bulunan diş muayenehanesinde, buay içinde 60 hastanın muayene ve tedavisi yapılmıştır.

Kurslar:

3 devreli Fransızca, Almanca yabancı dil kurslarıyla, ilk tahsil akşam ve Cezaevi kursları imtihanları yapılmış Fransızcadan 120 Almandan 25 ilk tahsil ve Cezaevinden 22 talebe tahsili bitirme diploması almış ve 130 talebe de sınıflarını geçmişlerdir.

Masa tenisi ve voleybol:

Spor komitesinin idaresi altında devam etmekte olan ping-pong (Masa tenisi) oyununa 872 ve voleybole 700 kişi iştirâk etmiştir.

Uludağ

ULUDAĞ : Aylık Bursa Halkevi Dergisidir

Sahibi ve Negriyat Müdürü : Halkevi Reisi AVUKAT TEVFIK AYCAN

Yazı işleri Müdürü : NAMDAR KARATAY

Teknik ve Yayın : İSMET BOZDAĞ

Bursa surları İ-
stemi yakınını ve-
sikan olup ha-
len mevcut ol-
mayan Hissar Ka-
pısı gösterir.



Omurbey vakfiye-
si metninin ves-
kası olup kiti-
beyi gösterir
resimlerdir.





19 Mayıs Bay-
ramından
3 latiba





19 Mayıs Bay-
ramı Maraton
koşusu ve bir
yüksek atlama





19 Mayıs
şenliklerinden
3 intiba





Kız öğretmen
okulu talebe
Reaım sergisi





Biçki Dikiş Yurdu
Dikiş ve Çiçek Sergisinden iki intiba



Şehir doktor-
larının 2 inci
Tatıl toplantısı



Almanca kursu
talebeleri Ho-
calarile birlikte



Yardım seven
bayanlar Ce-
miyeti Ha'kevi
Bağkanile
beraber

Bir 19 Mayıs
İntibai



Fotoğraf atö-
yesinde kurs
talebeleri
faaliyet halinde

Evimizin açtığı
çocuk resimleri
sergisine iştirak
eden küçükler-
den bir grup



HALKEVİ DERGİLERİ

Çıkaran Halkevi	Derginin adı	Kaç günde bir çıktığı
Adana	Görüşler	Aylık
Afyon	Tapşınar	"
Amasya	Yeşilirmak	"
Antalya	Türk Akdeniz	İki aylık
Artvin	Çorlu	"
Bafra	Altın yaprak	Aylık
Bahkesir	Kaynak	"
Burdur	Burdur	"
Bursa	Uludağ	"
Çorum	Çorumlu	—
Denizli	İnaç	Aylık
Diyarbakır	Karacadağ	"
Elâziğ	Altan	"
Eminönü	Yeni Türk	"
Eminönü	H. B. Haberleri	İki aylık
Erzurum	Atayolu	Aylık
Eskişehir	Hâlkevi	"
G. Antep	Başpınar	"
Giresun	Aksu	"
Isparta	Un	"
İzmir	Fikirler	15 günde bir
Kayseri	Erciyaş	Aylık
Kars	Doğuş	"
Konya	Konya	"
Manisa	Gedis	"
Mersin	İçel	"
Milâs	Yeni Milâs	"
Muğla	Muğla	"
Niğde	Akpınar	"
Niksar	Ulker	"
Trabzon	İnan	"
Tire	K. Menderes	İki aylık
Samsun	XIX Mayıs	Aylık
Sinop	Dıranaz	"
Sivas	IV Eylül	"
Urfa	Ocak	"
Yozgat	Bozok	"
Zonguldak	Karaelmas	Üç aylık

